

Le Cirque des Eléphants



En Votre Compagnie

**Cécile
Guillot
et
Jean-Marie
Doat**

Spectacle de marionnette à partir de 2 ans

Une production de En Votre Compagnie, avec le soutien de la Ville de Millau
envotrecompagnie.wifeo.com

Licences entrepreneur du spectacle 2-1107219 et 3-1107218

Le cirque des éléphants

Conçu, réalisé et interprété par Cécile GUILLOT DOAT et Jean-Marie DOAT

Musiques de Pascal Comelade et Bob Dylan



Une troupe d'éléphants revisite les morceaux de bravoure du cirque traditionnel dans un style bien à elle, fait de maladroites délicatesses et d'espiègleries tranquilles : numéros d'acrobatie de trompe à trompe, de jonglage à une balle, d'équilibrisme sur gros ballon, de funambulisme sur câble très solide assisté d'un papillon super costaud, de dressage d'une souris féroce, d'une clown-musicienne à la guitare désaccordée... Malgré le trac nos amis pachydermes se surpassent et accomplissent des prouesses avec une grâce confondante ! Pour ces artistes tout est possible quand l'amitié et l'entraide sont au rendez-vous et que le public plonge dans le monde de l'imaginaire et de la poésie !



Année de création : 2017

Public à partir de 2 ans

Durée : 35 minutes

Jauge : 120 personnes

Espace de jeu : 5 m x 4 m

Hauteur sous plafond : 3,50 m

La compagnie est autonome techniquement et nécessite un point d'alimentation électrique 220v en 15A et l'obscurité.

Genèse - intentions

Au départ nous avons créé ce spectacle pour les jeunes enfants malades de l'hôpital Purpan à Toulouse. Pour être en mesure d'adapter la durée du spectacle à la demande du personnel soignant et des parents selon la possibilité d'attention des enfants, nous avons construit un spectacle basé sur des numéros indépendants. Souhaitant apporter avec nos marionnettes une poésie divertissante au ton joyeux nous avons mis en scène la tranquille bonhomie et la force naturelle des éléphants dans des scénettes où les personnages dépassent leurs peurs avec succès. Le thème du cirque s'est donc imposé et c'est ainsi qu'est né ***Le cirque des éléphants***.



Ils ont assisté à une représentation, ils en parlent :

... Le résultat nous a tous séduits. Le petit castelet spécialement conçu pour entrer dans une chambre d'enfant était fabriqué avec précision et délicatesse, les marionnettes extrêmement soignées, dans la matière et le choix des tissus débordaient d'expressivité et de tendresse ... Je ne peux que recommander vivement la compagnie En votre Compagnie, qui me laisse un excellent souvenir. C'est une belle expérience d'avoir rencontré Cécile et Jean-Marie Doat, tant sur le plan humain que professionnel, avec eux, tout est limpide.

Mme Christine CUQ
Chargée des affaires culturelles Centre Hospitalier Universitaire de Toulouse
Le 07/05/2020

Très beau spectacle. Petite forme pour le très jeune public. Je prévois de la programmer au festival la Rue des Enfants.

M. Frédéric PLICQUE de Léopard de la Rue (Montcuq - 46)
le 22/05/2018

J'apprécie beaucoup les spectacles de Cécile et Jean-Marie Doat. Ils ont un univers à eux et cela n'est pas si courant parmi les offres que je reçois. La virtuosité de Cécile à la manipulation des marionnettes se fait oublier, la mise en scène est d'une grande finesse, c'est du bon travail.

Gilles CREPIN Festival Z'Enfants d'abord - Monoblet (30)
Le 27/07/2020

Un spectacle programmé dans notre commune qui a conquis notre public. De très belles marionnettes qui captivent les plus jeunes, des morceaux de musique bien choisis qui donnent vraiment l'impression d'être au cirque. Un beau moment de poésie!

Mme Jessica BERNARD de Service culturel Arques (ARQUES - 62)
le 16/05/2019

Les enfants ont suivi ce spectacle avec une attention soutenue, ils ont bien ri des facéties de ces sympathiques pachydermes. Le retour très favorable de la part des enseignants nous a conforté dans notre choix. A voir donc pour la qualité de ce spectacle fascinant et bravo aux deux marionnettistes qui ont fourni un travail exigeant et totalement réussi.

Monique BLANCHET - Les Espaces Culturelles Villefranchois - Villefranche de Rouergues (12)
Le 08/05/2020

Nous avons accueilli ce spectacle à Ruminghem aux Utopitreries en mai dernier. Très bons retours des familles et du public. Un spectacle plein de poésie, de délicatesse et d'humour. Un très joli moment. Tout en légèreté !

Mme Catherine DELERUE de la Note Bleue (Ruminghem - 62)
Le 01/04/2019

C'est devant un nombreux public d'enfants, de parents et grands parents que nous avons « dégusté » un petit chef d'œuvre.

Jean-Jacques MARTINEZ, Maire adjoint à la culture de Labarthe-sur-Lèze (31)
Le 03/05/2020



Approches pédagogiques

Au cours de nos tournées nous avons eu l'occasion d'échanger avec des enseignantes sur les prolongements pédagogiques possibles à la suite des représentations.

Voici une synthèse de leurs idées et de leurs expériences :

Découverte de l'univers du cirque

« On peut tout d'abord faire découvrir aux enfants, au travers de ce spectacle mais aussi de la littérature jeunesse foisonnante, l'univers du cirque, les métiers, les lieux et la musique qui le constitue. »

Description des éléments formels

« On invitera les enfants, en les guidant, à décrire les matières, les objets, les costumes, les couleurs, la lumière, les différents espaces. »

Dire ses émotions ressenties pendant la représentations

Dire les émotions des personnages

« L'interprétation de ce que l'enfant a vu (pourquoi la petite souris tremble quand elle doit sauter au travers du cerceau), l'expression de ce qu'il a ressenti en regardant le spectacle et ce à quoi certains moments lui ont fait pensé. pourquoi la souris tremble... »

Production d'écrit

« Avec l'aide de l'adulte comme médiateur, il s'agirait alors de proposer aux enfants, tout en visionnant des extraits de la vidéo du spectacle, d'inventer et d'écrire les dialogues entre 2 personnages du spectacle. »

A votre demande la compagnie vous fournira la vidéo complète du spectacle.

Réaliser un album qui reprend l'histoire

La compagnie transmettra une série de dessins à colorier qui permet d'évoquer les scènes du spectacle.

L'équipe artistique

Jean-Marie DOAT *Comédien, metteur en scène, manipulateur*



Originaire de Toulouse, il fonde en 1986 avec P. Abejean la compagnie Les Cyranoïaques dans laquelle il met en scène : *On ne badine pas avec l'Amour* de A. de Musset ; *Lettre d'une Inconnue* de S. Zweig ; *Un Temps d'Eléphant* (création pour le jeune public). Comme comédien de cette compagnie, il joue dans : *La Nuit des Rois* de W. Shakespeare ; *Cyrano de Bergerac* de E. Rostand ; *L'Affaire de la rue de Lourcine* de E. Labiche, *La Pièce Montée*, *Menu Plaisir*, *Les Petits Jours* – des créations collectives.

Pour la compagnie Manon Tropo, il met en scène *Charcuterie Nationale* (création originale sur des musiques de G. Mahler pour le Festival Châlon dans la Rue et le Festival International Mimos, Périgueux)

Il est également distribué dans les spectacles de la compagnie Jean-Louis Hourdin, le Grenier de Toulouse, le Théâtre Pirate, le Théâtre Réel.

En 1996, il crée *En Votre Compagnie* dont il est le directeur et le metteur en scène.

De janvier 2005 à décembre 2011, il dirige le Théâtre de la Maison du Peuple de Millau.

En 2010 il met en scène *4 Hypothèses* et en 2012 *Cap'taine Bambou*. En 2016 il écrit et met en scène *Journal intime d'un cep de vigne* et met en scène *VISA*, en 2017 *,le cirque des éléphants* et *De quoi rêvent les pingouins ?* en 2021

Cécile GUILLOT DOAT *Interprète, manipulatrice, construction des marionnettes*



Cofondatrice en 1986 de la compagnie Les Cyranoïaques avec P. Abejean et J.M. Doat, où elle a joué jusqu'en 1995 notamment dans *Cyrano* d'E. Rostand (1986), *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Labiche (1990), *Lettre d'une Inconnue* de S. Zweig (1991), *La Nuit des Rois* (1993) *On ne badine pas avec l'amour* d'A. de Musset (1995) et *Périclès* (1994) de W. Shakespeare.

A chanté dans les formations de R. Prasad : *Mythia*, symphonie indienne (95-96), le groupe vocal *Padhani* (1997), le quintet vocal polyphonique (1998). Cofondatrice de *En Votre Compagnie* en 1996 à Castres avec Jean-Marie Doat et Lucile Hortala, où elle joue dans chacun des spectacles et crée en 2010 *4 Hypothèses*, et en 2012 *Cap'taine Bambou* et en 2016 *VISA*. En 2017 *,le cirque des éléphants* et *De quoi rêvent les pingouins ?* en 2021

Direction artistique

Jean-Marie Doat
06 07 73 30 84
envotrecie.jmd@gmail.com

Production et administration

Lucile Hortala
06 81 82 89 00
envotrecie@gmail.com



Siège social : 25 bis, rue des Aumières - 12100 MILLAU

Adresse postale : BP 20027 - 81101 CASTRES Cedex

envotrecompagnie.wifeo.com