

# « Petit-Bleu et Petit-Jaune » de Léo Lionni



L'album **Petit-Bleu et Petit-Jaune** est devenu un classique de la littérature jeunesse, tant par son approche graphique originale que par la profondeur des sujets qu'il aborde, l'amitié, la différence et l'altérité. Petit-Bleu et Petit-Jaune, à travers la magie du mélange des couleurs, parle de tolérance, du métissage des êtres et des cultures et de l'amitié enfantine.

Sous forme d'une quête initiatique, Petit-Bleu et Petit-Jaune aborde la relation entre parents et enfants : l'interdiction de quitter la maison, le départ, l'abandon des parents, la transgression qui, après la joie des retrouvailles entre les deux petits amis, entraîne une catastrophe, enfin la réconciliation entre les enfants et les parents. Derrière des apparences simples, surgissent des questionnements qui apprennent à grandir.

**L'auteur, Leonard Lionni, dit Leo Lionni**, est né le 5 mai 1910 à Amsterdam d'une mère chanteuse d'opéra et d'un père homme d'affaires. Il partage son enfance entre les Pays-Bas, la Belgique, les Etats-Unis et l'Italie. Très curieux, il observe et collectionne les animaux, les insectes et toutes sortes d'objets. Grâce à deux oncles amateurs d'art, il entre en contact avec de grandes œuvres qui le marquent et fait rapidement ses premiers dessins. Après des études d'économie, il part aux Etats-Unis en 1939 et prend la nationalité américaine. Il est directeur artistique d'une agence de publicité à Philadelphie, puis du journal Fortune. Il se lie d'amitié avec Léger, De Kooning, Calder et poursuit lui-même une carrière de peintre.

Ce n'est qu'en 1959 qu'il publie son premier livre pour enfants, Petit-Bleu et Petit-Jaune, écrit pour ses propres petits-enfants et devenu un classique international. En 1962, Leo Lionni revient en Italie. Il se consacre à la peinture, la sculpture, et réalise une Botanique Imaginaire, ouvrage d'art inédit en France. Il continue à écrire pour les tout-petits, créant « à chaque automne, et en un mois, un album de trente-deux pages ». Une trentaine de livres seront ainsi édités.

Ses ouvrages sont publiés en France à l'École des loisirs.

## Thèmes abordés :

L'histoire de ces personnages abstraits traite de l'**amitié**, de la **quête identitaire**, de la **différence**. L'album est donc approprié aux MS/GS si on veut exploiter ces sujets. Mais aussi adapté aux PS lorsqu'on aborde les couleurs. : « **Petit-Bleu et Petit-Jaune s'embrassent si fort qu'ils deviennent Vert !** »

## PISTES PÉDAGOGIQUES Arts visuels : Travail autour des couleurs et des formes

### 1. Les couleurs primaires et les couleurs secondaires.

Une couleur primaire est une couleur qui ne peut être obtenue par le mélange d'autres couleurs, et qui au contraire sert à les fabriquer. Combien y a-t-il de couleurs primaires ? Trois : le jaune, le rouge, le bleu.

Une couleur secondaire est une couleur qui s'obtient en mélangeant en quantité à peu près égale deux couleurs primaires :

jaune + bleu = vert - jaune + rouge = orange - bleu + rouge = violet

### 2. Forme abstraite / création de séries / composition réfléchie .

Il s'agira pour les élèves à travers ces travaux d'expérimenter et d'observer les effets, d'utiliser différentes techniques (craie grasse, peinture, feutre...) sur différents supports (essuie-tout, papier, tissu de récupération...) avec des formes, des empreintes abstraites.

Propositions avec différentes techniques pour créer un tampon.

- A l'aide d'un bouchon, qui sert de tampon, chaque enfant va reproduire la forme du bouchon sur un morceau de tissu en essayant de garder un rythme régulier ou sur un grand format pour créer une œuvre collective .

- Avec de la pâte à modeler, fabriquer une forme en volume qui sera comme un outil. Avec cette forme utilisée comme tampon, créer des empreintes en variant la couleur, la pression, la quantité de gouache pour créer une série.

- Avec une pomme de terre coupée en deux, du polystyrène.....

- Organiser les empreintes dans l'espace feuille en choisissant des verbes d'action comme alterner, opposer, aligner, croiser, entourer... pour créer une composition.

### 3. Les références à des artistes.

- Références à Matisse par la palette des couleurs et la technique du collage de papier découpé.  
Collage : « dessiner avec des ciseaux » et réaliser une composition par collage (papiers gouachés, papiers canson, kraft, papier peint, papier cadeau, tissu ...).

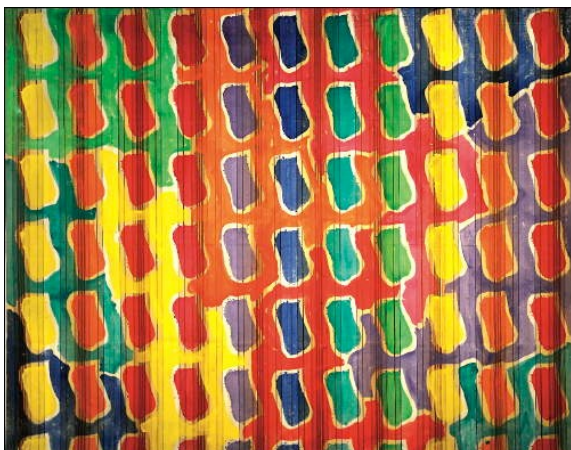
Matisse, L'escargot 1953, gouache découpée



Références à Claude Viallat par la palette des couleurs et des formes, empreintes (palette colorée et figures abstraites).

Claude Viallat adopte un procédé à base d'empreintes, par la répétition d'une forme neutre, ni naturelle ni géométrique.

Claude Viallat, Acrylique sur bâche rayée, 2001



## Corpus – Albums

### **Hervé TULLET :**

« Un livre »

« L'art au hasard »

### **Jérôme RUILIER :**

« Quatre petits coins de rien du tout »

« Homme de couleur »

« Papa, Maman, Anouk et Moi »

### **Michel PASTOUREAU et Dominique SIMONNET :**

« Le petit livre des couleurs »

**Compagnie La Patte de Lièvre**

**Tél : 06 42 37 39 09**

[www.pattedelievre.fr](http://www.pattedelievre.fr)

[cielapattedelievre@hotmail.fr](mailto:cielapattedelievre@hotmail.fr)