

COMPAGNIE THÉÂTRALE

*Rouges  
les Anges*

# Si loin, si haut !



d'après «Mauvais temps» et «La grande échelle» de Wouter van Reek

ED. LEOPOLD/BAYARD JEUNESSE

**SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS**



# Résumé

Quelle tempête !

Pas un temps à mettre un bec, ni même une patte, dehors !

Cela tombe mal : il n'y a plus de bois pour le poêle...

Et si, pour une fois, c'était Touki qui allait chercher du bois dans la forêt ?

Grand-Bec va préparer un bon thé pendant ce temps-là.

Mais le temps passe et l'angoisse monte... Touki est bien petit et Grand-Bec s'inquiète.

Il décide d'aller le rejoindre emportant mille bric à brac au cas où...

Mais Touki semble un peu vexé, en voyant Grand-Bec arriver dans la forêt !

Non, non, Grand-Bec n'avait pas peur pour Touki !

Il voulait juste partager un thé... champêtre !

De retour à la maison, Touki décide de coller ses étiquettes.

Cela donne envie à Grand-Bec de coller aussi...Et pourquoi pas le toit de la maison, qui pourrait fuir ?

Le voilà donc sur le toit, découvrant un nouveau point de vue.

Finalement il empile et colle meubles et objets de la maison, créant une véritable tour de guet, laissant Touki sans colle et sans meubles au prise avec ses étiquettes à classer.

Mais le vent se lève, la tour se décolle avec la pluie et s'effondre.

Touki, alerté par le vacarme découvre les objets de la maison éparpillés sous la pluie.

Grand-Bec affirme alors avoir voulu les laver sous la pluie et les faire ensuite sécher au soleil...



# L'auteur : Wouter van Reek

Wouter van Reek est un auteur et illustrateur contemporain (né en 1960) très connu en Hollande. Diplômé de l'Académie Rietveld d'Amsterdam (1984), il écrit plusieurs albums pour la jeunesse dont quelques uns sont traduits en français.

Grand-Bec et Touki sont les personnages des courts films d'animation qu'il a réalisé pour la télévision hollandaise. La série a été récompensée par le 1er prix du court-métrage d'animation au Festival International du Film Jeune Public 2002 de Chicago.

Sont parus en France : « Mauvais temps », « La Fabuleuse invention de Grand-Bec et Touki », « Grand-Bec sur les traces de Mondrian ».





# Le spectacle / l'adaptation

Wouter van Reek, avec Grand-Bec et Touki, nous offre un duo étonnant, drôle et tendre.

Grand-Bec, c'est une sorte d'oiseau très humain. Touki, lui, c'est plutôt un chien. Ces deux-là vivent ensemble.

Chacune de leurs aventures est simple, courte, parfois absurde, souvent cocasse, en un mot : savoureuse !

Le lien qui les unit est plein de tendresse, de pudeur.

C'est une amitié tout en finesse, de celle qui existe dans le silence, qui s'exprime par les actes, avec aussi parfois ses petites chamailleries, ses mesquineries...

On ne lit pas les albums de Wouter van Reek, on rencontre Grand-Bec et Touki.

C'est cette rencontre que j'ai eu la chance de faire en lisant « Mauvais temps ». Depuis j'ai gardé ces deux-là avec moi, ils m'accompagnent...

Ce projet est né de l'envie de partager cette rencontre. Cet auteur est étonnamment peu connu en France. Ses films d'animation sont des petits bijoux, traduits en anglais, en allemand, mais inconnus chez nous !

C'est aussi l'occasion de parler d'amitié, de ce fil à la fois fragile et précieux qui relie deux êtres et qui dès le plus jeune âge nous permet de grandir un peu moins seul.

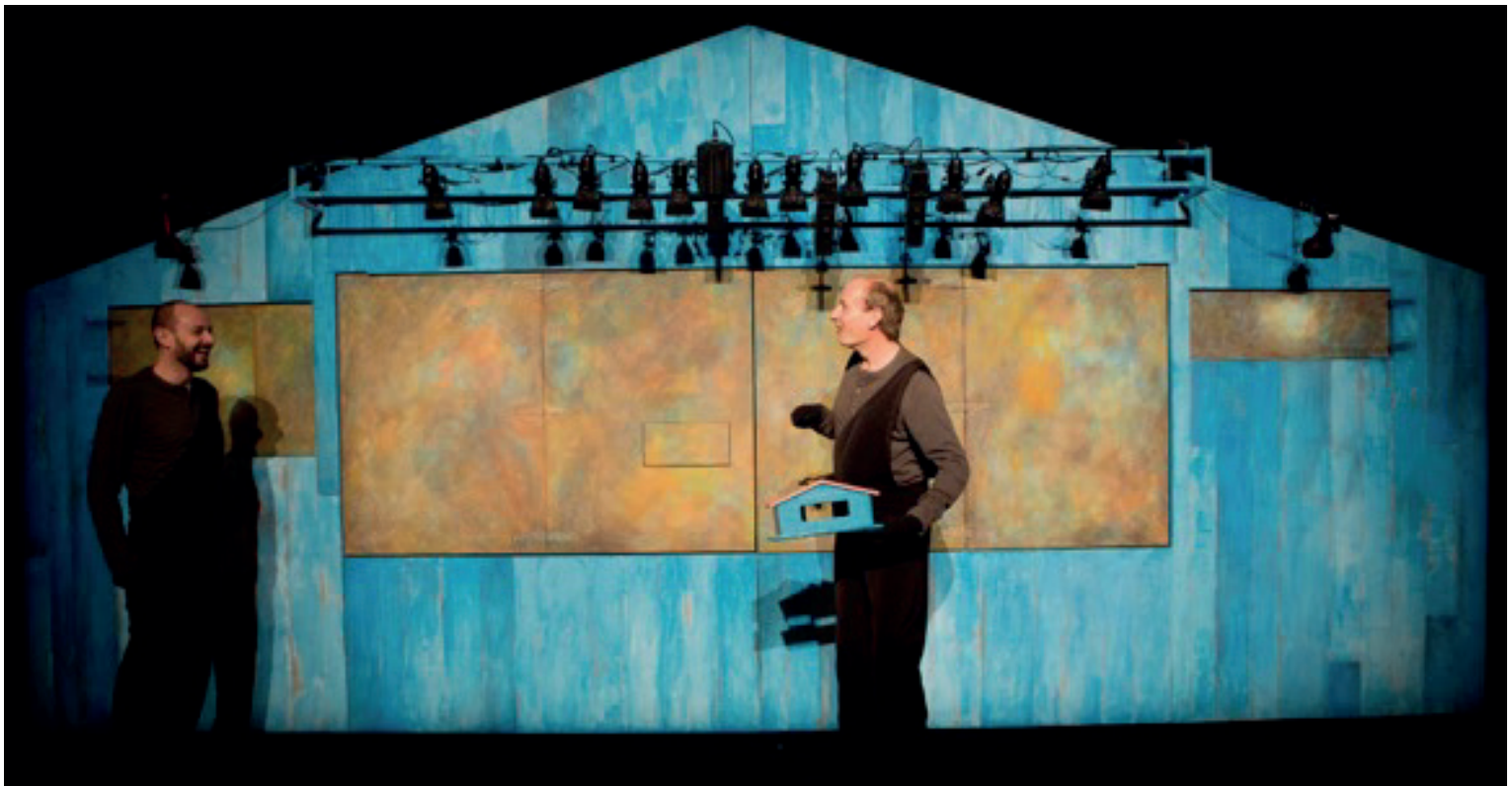
Est aussi contenu dans ces albums la découverte de toutes les émotions qui traversent les personnages dans leur silence. Par le biais de petits pictos rouges contenus dans les images, on découvre les pensées de chaque personnage. Une façon de prendre conscience que chacun de nous traverse à tout moment, toute une palette d'émotions très variées.

Il s'agit donc de donner vie à tout ce petit monde dans une mise en scène dynamique et joyeuse.

On découvrira Grand-Bec et Touki dans deux aventures successives sous le regard complice de deux manipulateurs / narrateurs.

De jolis moments d'émotions, à la fois simples et vraies, de celles qu'on aime partager avec les plus petits mais aussi avec les grands !

Laurence Belet



# La Scénographie

C'est la maison bleue du livre. Une maison-castelet à poser n'importe partout !

La fenêtre centrale s'ouvre sur des espaces de manipulation modulables.

Des trappes laissent apparaître, les têtes des manipulateurs ou d'autres espaces de jeu.

Un grand écran derrière l'espace de jeu permet de faire vivre le fond du castelet avec des images issues des livres.



Si loin, si haut ! | 5

# Marionnettes, objets et comédiens

Les marionnettes de Grand-Bec et Touki sont inspirées de l'esthétique du livre, souples et articulées pour une grande mobilité et expressivité. Elles évoluent dans un bric à brac d'objets miniatures, à leur taille. On se rapproche ici du théâtre d'objets.

Les comédiens sont tour à tour narrateurs et manipulateurs.

Ils partagent avec leur marionnette une relation complice, manipulent les décors et changent les espaces à vue. Il s'agit pour eux d'inventer le juste rapport à la marionnette afin de rendre leurs présences évidentes, sans alourdir les situations et tout en restant au service des personnages principaux : les marionnettes.



## Les films d'animation et vidéos

Les émotions et idées non verbalisées des personnages symbolisés par des pictos rouges sont présentées sous forme de projection de dessins se déplaçant dans l'espace. Certaines scènes du spectacle alternent entre espace réel et vidéos.

## La musique

Créée sur mesure, en improvisation, c'est un piano qui accompagne Grand-Bec et Touki dans chacune de leurs aventures et de leurs émotions. Elle peut se jouer en live pendant la séance.

# L'ÉQUIPE

**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE** LAURENCE BELET

**COMÉDIENS MANIPULATEURS** LAURENT DEVILLE ET DENIS LAGRÂCE

**DÉCORS** PIERRE GOSSELIN AVEC L'AIDE DE THIERRY MANUEL

**CRÉATION MARIONNETTES ET OBJETS** LAURENCE BELET, LOËTITIA BESSON

**CRÉATION OBJETS ET ACCESSOIRES** MARIE SENGAL ET JANO BONNIN

**CRÉATION MUSIQUE** PHILIPPE GELDA

**CRÉATIONS FILMS D'ANIMATIONS ET VIDÉOS** WOUTER VAN REEK ET JOËL ABRIAC,  
D'APRÈS LES IMAGES DE W. VAN REEK

**CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE** MARCO GOSSELIN

**ADMINISTRATION** SÉGOLÈNE GEINDRE



## LA CIE ROUGES LES ANGES

**Créée à Toulouse en 1994**, la Compagnie Rouges les Anges propose un travail de recherche autour de la marionnette, en direction du jeune public, sous le regard de sa metteuse en scène, Laurence Belet.

Elle a su créer un langage qui lui est propre, en associant différentes disciplines artistiques à la marionnette, telles que le théâtre, la chanson, la projection de films et d'images d'animations et plus récemment la danse.

Elle puise ses thèmes régulièrement dans la richesse de la littérature jeunesse, travaille avec des auteurs sur des thématiques prédéfinies ou propose elle-même une écriture des projets. Une théâtralisation du rapport marionnette/manipulateur permet d'établir un lien précieux entre ces différentes propositions.

En 2015 a été lancé un projet s'articulant sur plusieurs années autour de la thématique **«Corps mouvementés, marionnettes tourmentées»**. Il inclut des laboratoires de recherches et d'expérimentation dont l'objet principal est de questionner l'acte fondateur de la manipulation, jusqu'à trouver le lien qui mène à la danse et à l'acte chorégraphique.

En 2022, l'exposition **« Itinéraire de création »**, commandée par la Médiathèque Cabanis de Toulouse, s'installe pour 6 mois et propose au public une plongée au cœur du processus de création au travers d'une quinzaine de créations. Cet événement s'accompagne de programmation de spectacles, de débats et de nombreuses actions de médiation à destination de publics très diversifiés.

La Compagnie, au-delà de son rayonnement national, est régulièrement invitée sur des festivals internationaux : Chine, Pologne, Italie, Suisse, Espagne.

Outre la réalisation de spectacles, l'association propose des formations professionnelles et amateurs autour de la marionnette, le théâtre et la danse.

Actuellement ce sont **8 spectacles** qui sont en tournées et qui sillonnent les festivals, les théâtres, les médiathèques, salons du livre... Les différentes formes et tailles de spectacles proposées permettent de s'inscrire dans plusieurs réseaux de tournées et d'offrir aux enfants et aux familles, la possibilité de découvrir le spectacle vivant quel que soit leur lieu de vie et l'accès aux équipements culturels.

**La compagnie est conventionnée par la Mairie de Toulouse.**

Ses projets sont régulièrement soutenus par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil Général de la Haute-Garonne, l'ADAMI et le Crédit Mutuel. Occitanie en scène et l'Institut français pour les tournées internationales.





# Rouges les Anges

**2021**  
**Exposition**  
**Itinéraires de création**  
Du livre au spectacle



**2020**  
**L'Arbre**  
Petite forme marionnettique

**2019**  
**Petit détail**  
D'après «Les oiseaux»  
d'Albertine & G. Zullo



**2018**  
**Emotik**  
Conférence mouvementée  
et marionnettique

**2017**  
**Nous voilà !**  
Petite forme  
marionnettique



**2016**  
**Seul ?**  
Danse / Marionnettes

**2014**  
**Les petits pains**  
Petite forme marionnettique



**2014**  
**Petit rendez-vous  
à la campagne**  
Petite forme marionnettique

**2012**  
**Si loin si haut !**  
D'après Wouter Van Reek



**2010**  
**Le pays de rien**  
De Nathalie Papin

**2008**  
**Les rendez-vous  
marionnettiques**  
Petites formes marionnettiques



**2008**  
**L'Afrique de zigomar**  
De Philippe Corentin

**2006**  
**Petit monstre**  
D'après «Papa» de Philippe Corentin



COMPAGNIE THÉÂTRALE

Rouges  
lesANGES

10, rue Gazagne - 31300 Toulouse

**Contact diffusion**

Laurence Belet / Fiona Cordier  
00 33 (0)6 99 52 97 65  
diffusion.rougeslesanges@gmail.com

[www.rougeslesanges.com](http://www.rougeslesanges.com)



Rouges  
lesANGES

Si loin, si haut ! | 10