

# BOUNHOUME

compagnie INO

Jouable en extérieur  
comme en intérieur.

Durée  
30 min

Pièce pour  
2 interprètes





# NOTE D'INTENTION

Nous souhaitons questionner le rapport entre L'Homme et la Terre. Plus encore, entre l'Homme et son environnement, son rapport au vivant.

Ayant vécu la moitié de ma vie à la campagne et l'autre à la ville, descendant de paysans auvergnats, je me devais d'aborder ce sujet dont on ne parle que trop peu.

Cela questionne également notre rapport au temps, aujourd'hui bouleversé par une société qui ne cesse d'accélérer. L'accès à tout, tout de suite, la surconsommation... ce côté machinal, mécanique me questionne. Prendre le temps, prendre un temps et vivre au rythme des saisons. C'est ce qui a inspiré BOUNHOUME.

Les belles choses prennent du temps et de l'effort. C'est pourquoi je souhaitais aussi aborder la rudesse de ce travail, ce qu'il implique dans le corps, et comment améliorer ces conditions. Trouver la meilleure manière d'effectuer ces mouvements pour renforcer le corps au lieu de l'affaiblir.

Il est nécessaire de sensibiliser et de reconnecter les gens à la culture, pratique ô combien vitale. La culture est par essence nourricière, nourrir l'esprit et nourrir la matière, le corps. Selon moi, l'un ne va pas sans l'autre.

Mes différentes pratiques du mouvement des arts-martiaux au yoga en passant par la danse m'ont prouvé au fil des années combien il est salvateur d'entretenir ce corps et surtout de soigner le mouvement.

Les deux interprètes ont été choisis essentiellement pour la qualité de leurs mouvements qui oscillent entre brutalité et grâce. Une dualité entre sensibilité et rudesse du geste pour illustrer au mieux les qualités des hommes de la terre qui depuis tant d'années nous nourrissent.





# NOTE DE SCÈNE

Deux hommes,  
deux façonneurs de matière,  
et la terre qui s'invite sur le plateau comme un liant.

On les voit transporter des sacs de terre  
et de semences qu'il vont propager dans l'espace  
comme on sème ses espoirs et ses aspirations afin de les voir éclore.

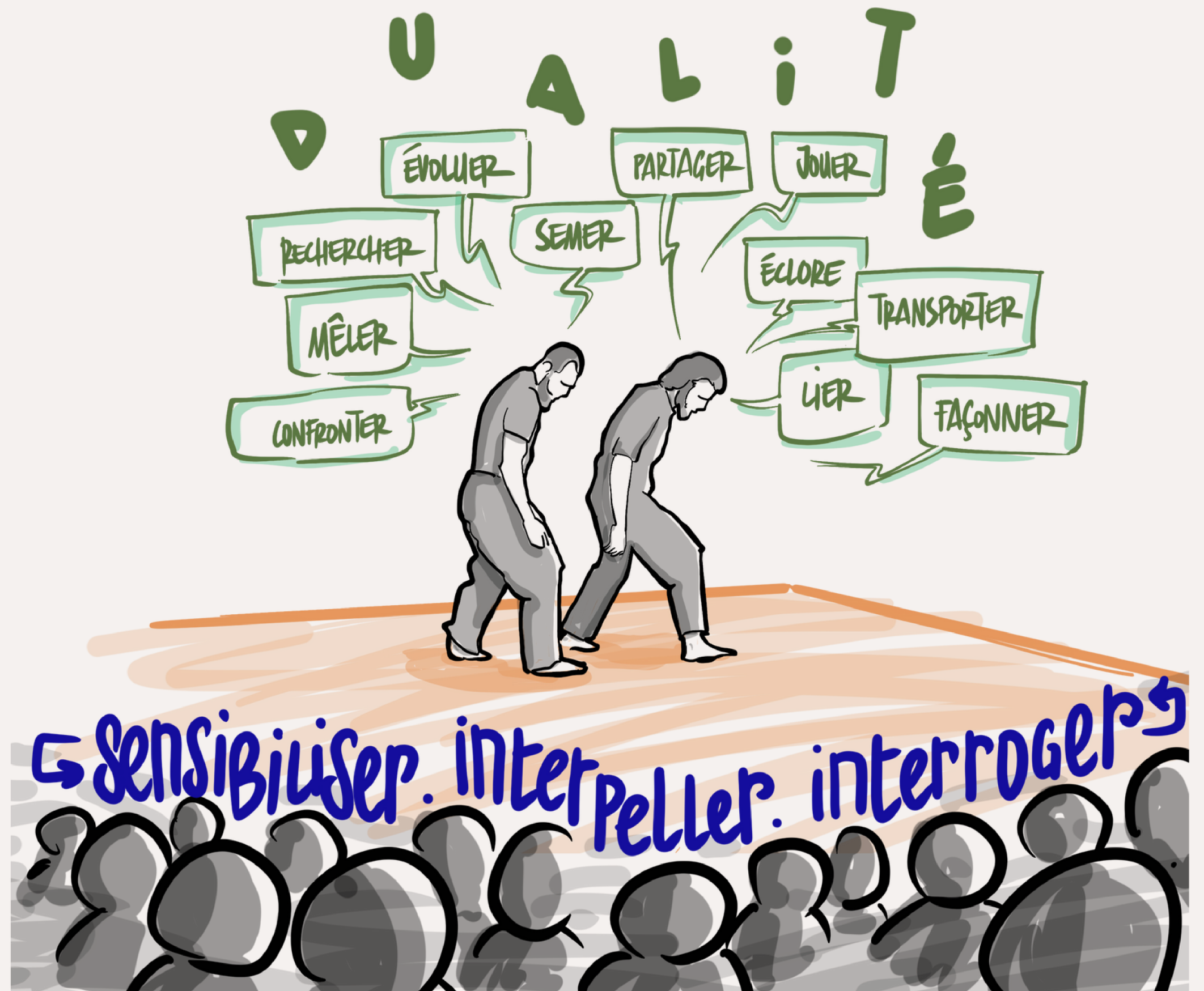
Tous deux sont à la recherche de l'endroit idéal pour cultiver.  
Ils vont devoir le partager, confrontant chacun à leur tour, leur savoir faire,  
ne se considérant pas vraiment l'un l'autre au départ.  
Se mêle alors une gestuelle tantôt brutale et mécanique,  
tantôt sensible et gracieuse.

Leur confrontation nous interroge, nous interpelle sur nos propres choix,  
notre rapport à l'espace et au temps, à ce qui nous appartient,  
mais aussi à l'empreinte que l'on laisse.  
Sous nos yeux une lutte, un labeur, menant à une quête, une raison de vivre...

La temporalité y est exiguë, on assiste à une journée, une saison,  
peut-être une vie.  
Leurs corps évoluent autour de cette idée, parfois hommes  
parfois machines, parfois jeunes parfois vieux, sur des rythmes  
électroniques ou des envolées épiques mélancoliques. Cette dualité  
est au centre du projet dans un jeu de mouvement, de musique et  
d'interprétation qui invite le spectateur à sa propre introspection.

Peu à peu on voit naître une complicité, une entraide, une fusion,  
qui nous portent et nous inspirent jusqu'au dernier souffle.

Pour cette création, nous avons décidé de proposer deux formats :  
une forme extérieure de 30 min accessible au tout public et une forme  
intérieure de 55 min qui nous permet d'aller plus loin sur la question du  
rapport de l'homme à la terre.



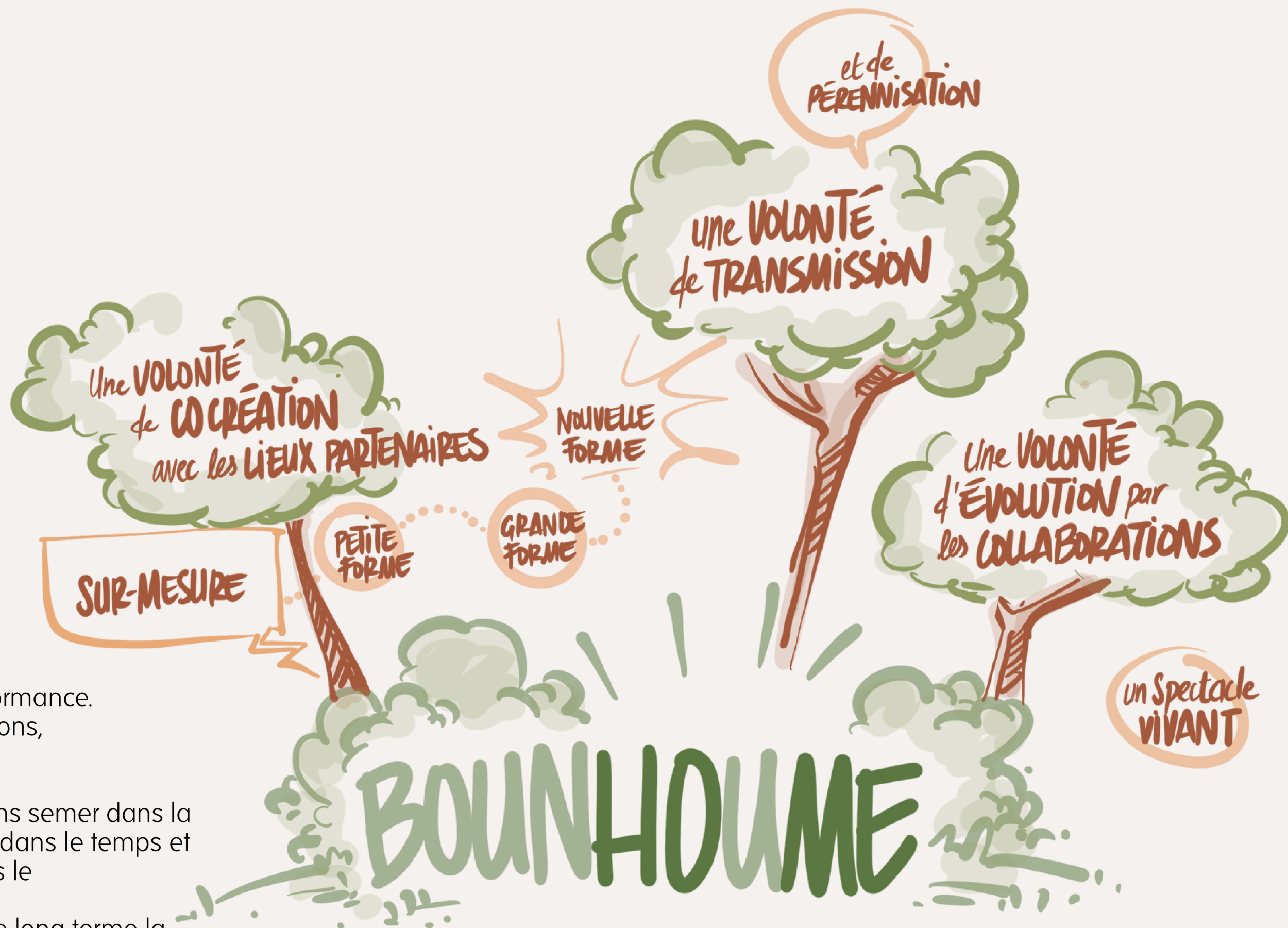


## Un temps de partage

Deux temps de partage sont possibles.  
Avant le spectacle, possibilité d'atelier d'initiation  
autour de la gestuelle du mouvement  
et du travail de la terre en intérieur comme en extérieur.

Après le spectacle, avec un bord plateau ou bord jardin  
pour débattre autour des thèmes abordés durant la performance.  
Cela nous tient à cœur de poser des mots sur les sensations,  
les impressions et les ressentis des spectateurs.

Il sera aussi possible de créer un espace où nous pourrons semer dans la  
ville ou le lieu de représentation afin de laisser une trace dans le temps et  
de permettre aux gens d'être directement impliqués dans le  
développement  
et l'entretien de matière végétale qui leur rappellera sur le long terme la  
performance et les échanges.







## Nicolas Grosclaude

Je suis né en 1994 à Schiltigheim en Alsace. J'ai découvert la danse Hip hop à 14 ans, d'abord en région parisienne puis à Düsseldorf où j'ai commencé le break en 2010.

Après quelques années de pratique, je décide de m'initier aux danses académiques et démarre une formation intensive en danse classique et moderne jazz.

En 2014 j'intègre la formation professionnelle de la Compagnie Révolution. Je découvre la danse contemporaine et y développe une gestuelle hybride.

A partir de 2015 je commence à travailler d'abord au Danemark puis en France avec différentes compagnies professionnelles, telles que la Cie Massala, Dyptik, Käfig et bien d'autres.



## Mathieu Bord

Je suis né en 1989 à Moulins en Auvergne.

Très jeune, je pars à Paris pour une formation à l'école Internationale de Danse. Diplômé en 2007, je commence à travailler au théâtre Bobino à l'âge de 16 ans.

Par la suite je pars en Chine pour me familiariser avec les arts martiaux dans une école Shaolin, puis en Inde où je découvre le Yoga Hatha dont je deviens professeur diplômé.

De retour à Paris, je commence une formation d'acteur au studio Pygmalion puis de théâtre physique chez Jacques Lecoq.

Durant toutes ces années, je travaille avec des chorégraphes tels que Giuliano Peparini, Mesook Seo, la compagnie Dyptik, la compagnie Massala et bien d'autres.

Je dirige aussi la mise en scène et la direction artistique de grands événements sportifs tels que le Tour de France et la cérémonie d'ouverture de la Coupe du Monde de Football féminine. Riche de toutes ces expériences, la création d'une pièce organique apparaît comme une évidence.



## Sami Blond

J'ai commencé la danse Hip-Hop et le modern-jazz à l'âge de 7 ans.

En 2007 je débute un cursus de formation professionnelle (classique, jazz, contemporain) chez Rick Odums qui durera 3 ans.

En 2009, je deviens vice-champion de France avec mon groupe lors du Championnat Hip-Hop International au Casino de Paris.

Je participe alors à l'émission "La France à un Incroyable Talent" sur M6 et arrive en demi-finale.

De 2012 à 2014 j'intègre l'Ecole EPSE Danse à Montpellier et décroche mon Diplôme d'Etat de Professeur de Danse Jazz.

Depuis 2015 je me produis avec plusieurs compagnies de danse Hip-Hop et Contemporaine telles que : Compagnie Massala (assistant Chorégraphe), Compagnie Didier Théron (danseur / répétiteur), Compagnie Hervé Koubi, compagnie EMKA, Compagnie FreeFall Dance grâce auxquelles j'ai fait plusieurs tournées à travers le monde.







# Compagnie INO

La compagnie Ino fondée par Mathieu Bord en 2021 a pour essence de développer des spectacles en transcendant les genres et les lieux.

Les influences de danse contemporaine, culture hip hop, arts martiaux, arts du cirque et du théâtre s'entremêlent.

Dans ce sens, la première pièce de la compagnie "BOUNHOUME" est un format qui se décline en extérieur comme en intérieur.

Une invitation à la mise en espace du corps, aussi bien celui du spectateur que de l'interprète.

La compagnie a pour but de développer de nombreuses actions culturelles au service du lien social, intergénérationnel et sous différentes formes, allant du plus spectaculaire au plus intimiste.

Transmettre un moment, une énergie, une philosophie,  
c'est notre façon de célébrer le vivant pour maintenir les corps et les esprits en forme.





# CONTACT & LIENS

Mail :

[mattbord.ino@gmail.com](mailto:mattbord.ino@gmail.com)

Téléphone :

+33 6 11 73 80 49

Trailer 1 :

[https://www.youtube.com/watch?v=oTyIRMNFx\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=oTyIRMNFx_c)

Trailer 2 :

<https://www.youtube.com/watch?v=UwikHoiuQZQ>

Captation en extérieur :

<https://www.youtube.com/watch?v=NyBA398nl4M>