

Les petits papiers



contact@paradis-eprouvette.com

INFOS PÉDAGOGIQUES

Introduction

La sortie au spectacle LES PETITS PAPIERS est une étape du parcours d'éducation artistique et culturelle pour les petits.

C'est une plongée dans un univers onirique conçu à partir d'un matériau assez commun : le papier.

L'imaginaire de chaque jeune spectateur est stimulé. Les manipulations visant à transformer le papier magnifient ce matériau qui devient porteur d'une poésie visuelle raffinée.

Le papier s'anime sous les mains de l'artiste. La matière respire et prend vie, un petit personnage apparaît.

Pataud, il apprend à marcher et à agir, les enfants s'identifient aisément à cette marionnette et à ses apprentissages qu'ils découvrent eux aussi.

Le scénario est basé sur le personnage de Marius qui va être traversé par différentes émotions. On peut être rouge de colère. Mais l'on peut se mettre au vert, une couleur qui symbolise la nature et le retour au calme. La vie nous réserve tant d'émotions et de découvertes. Les enfants apprennent à reconnaître les couleurs et à les nommer quand vient le final de la représentation.

En amont de la sortie

On peut tenter d'expliquer ce qu'est l'art de la représentation théâtrale. Qu'est-ce que le théâtre ? Comment être un bon spectateur ? La scène et la salle, deux espaces à distinguer. Sur le sujet du spectacle : Les émotions, comment les dessiner ? Les nommer ? Cultiver l'empathie et le respect envers les autres dès le plus jeune âge.

Durant la représentation

Il est important que les adultes partagent le temps de spectacle par une présence attentive. Éviter de déranger l'ensemble du groupe si un seul spectateur se trouve perturbé. En fin de spectacle, le comédien propose de s'approcher pour toucher des éléments de scénographie : manipuler les différentes matières de papiers. Observer les masques de plus près...

De retour à l'école

Il est alors possible pour chaque enfant d'expérimenter un atelier manuel autour du papier. Bruiter à l'aide d'une feuille de papier. Écouter les sons qu'il produit lui-même en froissant, déchirant, agitant tel ou tel papier. Puis, il est possible de rechercher à former, à figurer un personnage.

Lui prêter vie en une manipulation inspirée par la mise en scène du spectacle, comme avec son propre imaginaire.

