



Présente

# Boîte à Gants

**Spectacle poétique, burlesque et musical**

**Tout public, pour les 3-10 ans** (Une autre formule adaptée pour les 0-3 ans existe : « La Toute Petite Boîte à Gants ». Nous contacter)



## 1. INFORMATIONS SUR LA CIE

La Toute Petite Cie est une association loi 1901 basée dans l'Ain qui regroupe un **collectif** de musiciens, de comédiens, de pédagogues.

Elle a pour but de créer et de diffuser des spectacles, d'animer et de coordonner des projets artistiques.

Elle est composée d'artistes sensibilisés entre autre à l'éveil culturel et artistique du (très jeune enfant).



## 2. LE SPECTACLE BOÎTE A GANTS

« Approchez petits et grands, si vous voulez découvrir, ce que deviennent les vieux gants... »

Dans une grande boîte-atelier, un artisan et son apprenti récoltent les gants hors d'usages et oubliés afin de leur offrir une seconde vie.

Des mains, des doigts, des gants, une multitude de gants qui racontent des histoires, des humeurs, des moments, des histoires d'humeurs du moment, des gants qui se font des surprises et se laissent volontiers surprendre. Tout ça se joue en musique, avec humour, en poésie, avec tendresse ou sans prendre de gants, mystérieusement, en couleurs et... en mouvement.

Des comptines tarabiscotées, des chansons, des séquences loufoques et oniriques, des histoires à tiroir à dormir debout ou à jouer du piano couché, tout un monde tiré de la relation et de l'imaginaire des deux personnages...

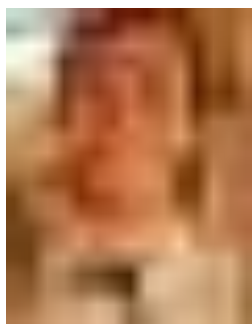
**Création : Clément Paré et Grégory Truchet**

**Distribution:**



**Clément Paré** est grand et porte bien les bretelles. En plus d'avoir les yeux bleus, il chante depuis toujours et de partout. Il est également multi-instrumentiste : saxophones, clarinette, percussions, guitare, ukulélé, sonnettes et sornettes et adepte de la lutherie sauvage (et non, ça n'est pas un sport de combat !). Son DUMI est dans sa poche ainsi que tous ceux qu'il croise, car il est aussi à l'aise avec les enfants que les grands pour mener de beaux projets artistiques et pédagogiques.

**En alternance avec Florent Vivert**



**Florent Vivert** est un garçon brun mais surtout un comédien talentueux formé à la Scène sur Saône (cursus dramatique et FRAKO). En plus de jouer avec brio de la guitare et du ukulélé, il chante aussi bien que Mike Brant (de son vivant). Quand il ne crée pas ses spectacles, il fait le comédien au sein d'autres compagnies ou alors, il fait le clown en hôpital pédiatrique (69) ou bien encore, il anime des ateliers « clown » au sein de la Clinique de la Villa des Roses (69)...tout ça en plus d'être brun !



**Grégory Truchet**, est pilote, pas de F1 mais de la Toute Petite Cie. Il vit à 300 à l'heure sur les circuits de ses projets artistiques en France et en Europe. En tant que pilote et musicien, il porte un casque lorsqu'il fait chauffer sa batterie et l'enlève pour jouer de la guitare, du piano, du trombone ou pour chanter devant un public. Quand il lui reste du carburant, il fait des cabarets clowns un peu partout. Peu importe le bolide, c'est la route à plusieurs qui le passionne.

***En alternance avec Adrien Perez ou Samuel Camus***



**Adrien Perez** sort tout droit d'un film en noir et blanc, formé et déformé à la Scène sur Saône, il découvre la couleur grâce à la commedia dell'arte, le clown, les solos de clown, les duos de clowns, les cabarets de clowns. Son corps en caoutchouc lui permet de jouer de partout et de tout faire ! Du drame au burlesque en passant par l'écriture d'une série ou de collaborations artistiques fructueuses.



**Samuel Camus** est polyglotte et voyageur. Il est passé par le théâtre, la commedia del arte, le fil d'équilibre et les équilibres sur les mains, le clown à l'hôpital et ailleurs. Il a la banane car il crée, joue, met en scène, enseigne grâce à son BIAC. Il bouge beaucoup et bien et parle dans toutes les langues la Harpe celtique, le beat box, la guitare et le chant.

***La Production :***

Aide à la mise en scène : Nicolas Turon  
Création lumières : ENSATT et Fred Masson  
Scénographie : la Toute Petite Compagnie  
Costumes : la Toute Petite Compagnie

***La fiche technique :***

Jauge : 120 personnes adultes compris, gradinage indispensable  
Lumières : autonomie totale, obscurité indispensable  
Durée du spectacle : 45 minutes environ  
Espace scénique nécessaire : 5m de profondeur, 7m de largeur, 2,5m de hauteur  
Montage : 2 heures  
Démontage : 1 heure

**En partenariat** avec le Môm'Théâtre de Rombas (57),  
Le Festival Nouvelles Pistes (57),  
FOL 57, le Théâtre de Givors (69), l'ENSATT (69),  
L'Association Musiques Vivantes (03)

### 3. DESCRIPTION

Tout le travail des artistes repose sur l'exploration d'un univers musical, sonore et visuel qui mêle tendresse et humour pour aborder avec sensibilité les thèmes du toucher, de la manipulation, de la transformation, de l'invention et du jeu...

Aussi, il est question ici de convivialité et d'émotions appréhendées à travers des chansons, des marionnettes de gants, des jeux de doigts et de mains, du langage corporel et manuel, du langage non-verbal.



### 4. ANALYSE

Un des objectifs du spectacle **Boîte à Gants** est d'éveiller le jeune enfant à la matière sonore, aux instruments de musique et objets sonores détournés de leur usage originel. Cette découverte est basée sur le plaisir plutôt que sur l'apprentissage et suscite l'émergence de l'idée d'une communication non-verbale.

Le mime, le jeu burlesque, le « clown » dans toute la sensibilité qu'ils comportent, permettent de déployer et de communiquer sur scène une grande palette d'émotions.

Le clown est le vecteur, comme la musique, d'un lien émotionnel étroit avec le public.

### 5. PROPOSITIONS

#### 3.1 Les programmes concernant l'éveil sensoriel et artistique.

#### PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

L'école maternelle propose une première sensibilisation artistique. Les activités visuelles et tactiles, auditives et vocales accroissent les possibilités sensorielles de l'enfant. Elles sollicitent son imagination et enrichissent ses connaissances et ses capacités d'expression; elles contribuent à développer ses facultés d'attention et de concentration. Elles sont l'occasion de familiariser les enfants, par l'écoute et l'observation, avec les formes d'expression artistique les plus variées ; ils éprouvent des émotions et acquièrent des premiers repères dans l'univers de la création.

Ces activités entretiennent de nombreux liens avec les autres domaines d'apprentissage : elles nourrissent la curiosité dans la découverte du monde ; elles permettent à l'enfant d'exercer sa motricité ; elles l'encouragent à exprimer des réactions, des goûts et des choix dans l'échange avec les autres.

Dans ce contexte, l'enseignant aide les enfants à exprimer ce qu'ils perçoivent, à évoquer leurs projets et leurs réalisations ; il les conduit à utiliser, pour ce faire, un vocabulaire adapté. La voix et l'écoute sont très tôt des moyens de communication et d'expression que les enfants découvrent en jouant avec les sons, en chantant, en bougeant. Pour les activités vocales, le répertoire de comptines et de chansons est issu de la tradition orale enfantine et comporte des auteurs contemporains, il s'enrichit chaque année. Les enfants chantent pour le plaisir, en accompagnement d'autres activités ; ils apprennent à chanter en chœur. Ils inventent des chants et jouent avec leur voix, avec les bruits, avec les rythmes. Les activités structurées d'écoute affinent l'attention, développent la sensibilité, la discrimination des sons et la mémoire auditive. Les enfants écoutent pour le plaisir, pour reproduire, pour bouger, pour jouer... Ils apprennent à caractériser le timbre, l'intensité, la durée et la hauteur (ce sont les quatre données variables du son) par comparaison et imitation et à qualifier ces caractéristiques. Ils écoutent des œuvres musicales variées. Ils recherchent des possibilités sonores nouvelles en utilisant des instruments. Ils maîtrisent peu à peu le rythme et le tempo.

**À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :**

- avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des comptines ;
- écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.

### 3.2 Activités préparatoires

- a) **Remettre les gants dans le bon ordre en comptant de 1 à 5 avec ses mains, puis colorier les gants (voir fiche 1)**
- b) **Attribuer les gants aux bons personnages, puis les colorier (voir fiche 2)**
- c) **Pendant le spectacle un comédien va/a récité(r) une histoire sur l'hiver, 5 enfants et 5 bonhommes de neige, sur l'arrivée du printemps. A toi d'inventer une comptine ou une histoire à partir de tes mains, tes doigts et/ou des gants.**

### Les Bonhommes de neige:

Par un lundi de neige, 5 enfants dans un champ faisaient un beau manège dans les flocons volants.

Le premier, le plus fort dit d'un ton assuré, je vais faire sans effort un grand bonhomme gelé.

Le second ramassa de la poudre légère et, en un tour de bras, fit un Mr hiver.

Le troisième, en un mot, fit un gros tas informe et il eu le culot de l'appeler bonhomme.

Le suivant, plus malin, pour construire son géant demanda aux copains un sérieux coup de gant.

Mais le dernier, hélas, ne put que constater, qu'il n'y avait plus de place pour son bonhomme glacé.

Il n'y avait plus de place et plus de neige non plus, ou alors un petit peu sous un sapin perdu. Le dernier s'appliqua et fit un personnage, un petit homme du froid à l'abri des nuages.

Les 4 se moquèrent de l'œuvre du petit et enfin s'en allèrent un peu avant la nuit. Le lendemain matin, le soleil se leva au dessus du sapin.

A 8 heures un bonhomme fondit, un autre disparu sur les coups de midi.

Au goûter, l'un d'entre eux se transforma en flaque, au souper le plus grand succomba à l'attaque.

Mais le soir en se couchant, les 5 enfants sous la couette virent briller par la fenêtre un petit bonhomme blanc.

Et quant tomba la nuit, le petit ragaillardi, dit souriant :

« bonhomme de neige, tu fais le siège du printemps !

**d) Se remémorer ce qu'ont fait ; les mains des comédiens pendant le spectacle, pourraient-elles faire d'autres choses ?**

Gratter, pincer, caresser, frotter, taper, attraper, etc...

On peut aussi s'appuyer sur des chansons comme Savez-vous planter les choux ? afin de faire l'inventaire des possibilités en musique.

### 3.3 Activités après le spectacle

**a) Se remémorer le spectacle**

1. Tu viens d'assister à un spectacle de :
  - clown
  - objets et musique
  - théâtre et marionnettes
2. Dans quel décor se situe la scène ?
3. Que font les deux personnages dans cette grande boîte ?
4. Que représente le hapi drum (voir annexe des instruments de musique) ?
5. Pourquoi les personnages arrosent-ils les bacs (plusieurs réponses possibles) ?
  - pour faire pousser des fleurs-doigts
  - pour faire de la musique
  - pour faire de la magie

- quelle(s) explication(s) donneriez-vous ?
6. Pourquoi les comédiens changent-ils de gants ?
7. A quoi servent les valises (la petite noire et la grande beige) ?
8. Dans la séquence où on voit plein de gants sortir de la grande valise, à quoi ceux-ci te font-ils penser ?
9. Pourquoi les deux musiciens mettent-ils des dés à coudre sur leurs doigts ?  
connaissais-tu cet instrument : la washboard ? sais-tu d'où il vient ? sais-tu dans quel style de musique il est utilisé ?



### **b) Rechercher des homonymes et des expressions**

Lors du spectacle, tu as pu voir des gants devenir autre chose que des gants !  
Ainsi le mot « dé » signifie dans le spectacle un objet utilisé en couture pour se protéger les doigts des aiguilles mais aussi pour jouer d'un instrument de musique.

- Connais-tu d'autres objets qui portent le nom de « dé » ? Idem pour les « baguettes » utilisée pour le hapi drum ?

(Et pour les plus grands...)

- Connais-tu une expression qui parle de « gant » ?

(sans prendre de gants, une main de fer dans un gant de velours, etc...)

- Connais-tu une expression qui parle de « main » ?

(De la main à la main, prendre la main dans le sac, avoir la main verte, etc...)

- Connais-tu une expression qui parle de « doigts » ?

(Au doigt et à l'œil, à deux doigts, juste un doigt, du bout des doigts, etc...)

### **c) Observer les quatre personnages pour y déceler à chacun les quatre différences (voir fiche 3)**

## **6. REFERENCES non-exhaustives et rigolotes pour les adultes**

Si **Boîte à Gants** était ...

Un disque, une chanson : **Nougaro** : Bidonville, La Main ; **Batlik** : La Main dans le Sac ; **Sanseverino** : Mal ô mains ; **Brassens** : la Rose, la bouteille et la poignée de main ; **Adamo** : Laisse tes mains sur mes hanches ; etc...

Un livre: Les Mains Sales de **Jean-Paul Sartre** ! etc...

Un film, une série: le doigt raide des envahisseurs dans **Les Envahisseurs**, la Main dans la

**Famille Adams**, les **Rocky** et autres films de boxe, **Edward aux Mains d'Argent**, **E.T.**, etc...

Un personnage célèbre, un geste célèbre: une poignée de main, **Maradona** et sa « main de Dieu », le tristement célèbre salut fasciste, le poing fermé tendu des **Blacks Panthers**, le V de Victoire, le pouce du voyageur, l'index qui demande la parole, l'index qui désigne, **César** et son pouce aux jeux du Cirque, l'auriculaire tendu à l'heure du thé dans le cliché de l'aristocratie anglaise, etc...



## 7. PAROLES DES CHANSONS

### Chanson de l'araignée

#### **Couplet 1 :**

8 aiguilles effilées, couturières du grenier,  
Tissent l'étoile de fil fin, du soir au matin.

#### **Refrain:**

Taren'tu te lèves tôt, mygal'heure de faire dodo.

#### **Couplet 2 :**

La brodeuse funambule, tricote pour ses voisins  
Les insectes noctambules, un piège de satin.

### La vedette du music-hall

Une robe de dentelle, une voix de diamant,  
C'est la plus belle de la boîte à gants.

La reine des claquettes, une perle d'antan,  
C'est la vedette de la boîte à gants.

### Approchez Petits et Grands !

#### **Refrain :**

Approchez petits et grands,  
Si vous voulez découvrir  
Ce que deviennent les vieux gants,  
Quand vos mains ne veulent plus les vêtir.

#### **Couplet 1 :**

Un gant de laine tout jauni, se gonfle soudain comme un soleil,  
Et cinq moufles aplaties, reprennent vie, quelle merveille !

#### **Couplet 2 :**

Vieux gants oubliés au jardin, gants de boxe ou gants démodés,  
Certains d'entre eux reviennent de loin, toutes leurs histoires, écoutons-les !

#### **Couplet 3 :**

Trois gants perdus dans une malle, deviennent araignées du Bengale,  
Et se font peur, c'est amusant, entrez dans la boîte à gants !

## 8. LES INSTRUMENTS

le mélodica:

c'est un instrument à vent, une sorte d'accordéon à bouche avec des touches de piano.



La washboard (Louisiane, Amérique du Nord): c'est une percussion inspirée des planches à laver le linge.



Elle se joue avec des dés à coudre au bout des doigts...



...tout comme la cravate-washboard !

Le saxophone soprano:

c'est l'avant petit dernier de la famille des saxophones.



Il est droit, contrairement aux autres qui sont courbés.

Les oeufs maracas



Le ukulélé traditionnel (Polynésie):



Le banjolé, moins conventionnel:



La shruti box (Inde) : une petite valise à soufflet actionnée à la main, qui produit un puissant bourdon .



Les fameuses cuillères du Québec : à taper entre la cuisse et la main.



Le Metallophone: la première image est un metallophone complet, la deuxième une lame simple, plus représentative de ce que nous utilisons dans le spectacle. Un metallophone est un type d'instrument à lames de métal, qui se rapproche du vibraphone, du xylophone et du gamelan.



Le Cajon : une caisse en bois (avec un timbre à l'intérieur) sur laquelle on tape tout en étant assis.







## CONTACTS :

### LA TOUTE PETITE CIE

Maison de la vie associative 2 Bd, Irène Joliot Curie 01006 Bourg en Bresse

mail : [latoutepetitecompagnie@gmail.com](mailto:latoutepetitecompagnie@gmail.com)

site : [www.latoutepetitecompagnie.fr](http://www.latoutepetitecompagnie.fr)

Notre page public sur facebook : [www.facebook.com/LaToutePetiteCompagnie](http://www.facebook.com/LaToutePetiteCompagnie)

Artistique, Greg Truchet: 06 73 35 14 14

Production, Elisabeth Desbois: 06 88 07 28 57

Administration, Patricia Chabard: 07 68 30 74 31

**DOSSIER PEDAGOGIQUE "BOITE A GANTS"**

**FICHE 1**



**DOSSIER PEDAGOGIQUE "BOITE A GANTS"**  
**FICHE 2**



**DOSSIER PEDAGOGIQUE "BOITE A GANTS"**  
fiche 3



## Pistes pédagogiques « A lire ou à écouter »

- En littérature de jeunesse :

### Albums pour les plus petits :



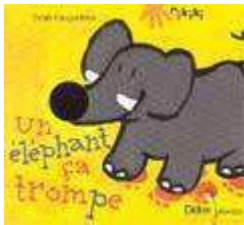
#### **Qui est là ?**

Auteur : Emile Jadoul

Editeur : Casterman

Date de parution : 2004

N.B. : Du même auteur, chez le même éditeur, dans les série des livres-matières : « Qui c'est qui ? » ; « A qui c'est ? » ; « Guili-guili » ; « Abracadabra » ; « C'est la petite



#### **Un éléphant ça trompe**

Auteur : Denis Cauquetoux

Editeur : Didier jeunesse

Collection : Rikiki

Date de parution : 2002

N.B. : Du même auteur, chez le même éditeur, dans la série « Livres tout-carton » : « Guili-guili », « Montre-moi tes cornes », « Monsieur Pouce se



#### **Dix petits doigts**

Auteur : Didier Mounié

Illustrateur : Anne Letuffe

Editeur : Rouergue

Date de parution : 2002

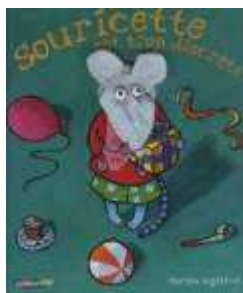


#### **Jeu de doigts**

Auteur : Hervé Tullet

Editeur : Panama

Date de parution :  
2006



**Souricette est trop discrète**

Auteur : Martha Lightfoot

Editeur : Casterman

Date de parution : 2009



**Dans le gant**

Auteur : Claude Ponti

Editeur : Ecole des loisirs

Date de parution : 2007



**Chateaulles**

Auteur : Françoise Chabot

Editeur : Points de suspension



**Cinq petits doigts**

Auteur : Françoise Chabot

Editeur : Ecole des loisirs

Date de parution : 2009



**Un livre**

Auteur : Hervé Tulliet

Editeur : Bayard jeunesse

Date de parution : 2010

R.I.I. : tous les livres d'Hervé Tulliet sont des livres toujours interactifs, ouverts à l'imagination, à la création graphique et visuelle

« Jeu du cirque » ; « Jeu de voyage » (Panama) ; « Un livre avec un trou » (Bayard jeunesse)

« A toi de grignoler » (Bayard jeunesse) ; « Petites de couleurs » (Bayard jeunesse)

Les albums à marionnettes :

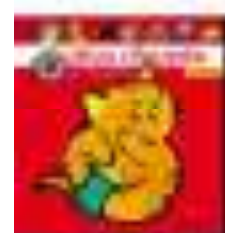
- Collection : les livres racoconnettes (Castellman)

#### Les albums à toucher

- Collection : Les livres malins (Castellman)
- Collection : Albums animés (Milan jeunesse), en particulier : « Cap ou pas cap » de Nathalie Maubert (2009) et « Ghut, bébé dent ! » de Jonathan Allen (2012)

#### Les livres numériques

#### Les albums- jeux de doigts avec CD



Les jeux chantés des tout-petits de M. Gourmel, Reunions-Union chez Didier jeunesse



A pas de géant de Ch. Volz (Y. Pivul) chez Didier jeunesse



Mon petit doigt m'a dit d'Agnès Chaumie  
Katy Cougné chez Enfance et Musique  
(2009)

## Pour les un peu plus grands :



### La moufle

Auteur : Robert Grault

Illustrateur : Gérard Franquin

Éditeur : Père Castor Flammarion

Date de parution : 2000

**NB :** La moufle : il existe plusieurs versions de ce conte populaire russe avec le même titre mais différents auteurs :

Jim Ayleworth/Barbara Mac Clintock (Circonflexe)

Florence Desrouvieux/  
Cécile Hudonier (Didier jeunesse 2006)

Clara Barahera / Frédéric Marnet (Actes Sud junior 2008)

Inspiré du conte et avec un titre différent :

Le bonnet rouge : Brigitte Vreiningen/John Rowe (Mnémosyne 2008)

Ma maison : Emile Jolly (Castellan 2008)



### Entre nos mains

Auteur : Giovanni Pascoli

Illustrateur : Maja Celja

Éditeur : La joie de lire

Date de parution : 2007

## • A écouter :

### Les CD :

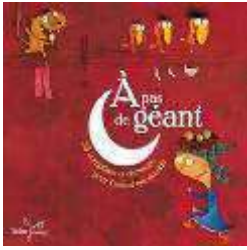


75 comptines et jeux de doigts d'Agnes Chaumia/ Héliane Bolly chez Enfance et Musique (1994)



Tango et tango d'Héliane Bolly chez Enfance et Musique (1999)





**A pas de géant** d'Yves Prual/Ch. Voltz  
chez Didier jeunesse (2008)

*Tous ces ouvrages peuvent être trouvés ou commandés chez un libraire ou en médiathèque pour la plupart. Sinon, pensez au sites revendeurs ( Amazon, Decitre, Priceminister...)*