

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MALICE

De retour du pays des merveilles

D'APRÈS ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
DE LEWIS CARROLL

LES VOYAGEURS
IMMOBILES



Aller au théâtre, pour quoi faire ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique...

Le spectateur est actif et construit du sens.

Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

Ce dossier pédagogique contient :

- Des éléments d'information sur le spectacle
- Des pistes pédagogiques, pour avant et après la représentation
- Le dossier du spectacle

ÉLÉMENTS D'INFORMATION SUR LE SPECTACLE

TEXTE DE PRÉSENTATION

Alice est entre deux âges : l'enfance et l'adolescence, un passage qui n'est pas toujours facile.

Le spectacle commence, elle est en fuite.

Elle veut oublier une expérience bouleversante qui vient juste d'avoir lieu.

Elle se souvient de s'être enfuie par la fenêtre quand M. Charles a tenté de l'embrasser, emportant avec elle son doudou, sa honte et sa peur.

Elle a couru, couru, jusqu'à perdre haleine et a littéralement plongé dans ses rêves.

Au fil des rencontres, des épreuves et des surprises, au pays des songes, Alice montrera combien elle est courageuse et pleine d'esprit. Elle apprendra même à maîtriser ses changements de taille et sa confiance en elle !

Elle en ressortira plus forte et affirmée pour affronter la vie réelle.

Les décors s'installent et se désinstallent sous nos yeux. Rien n'est caché et pourtant on se laisse surprendre par des images épurées aux couleurs contrastées.

Les voix de la narration et des personnages entourent le public et participent à une partition musicale pleine de sensibilité et de force, à l'image des sentiments d'Alice.

Il en ressort un spectacle d'une grande poésie, emprunt de folie, pour parler de sujets intimes et parfois délicats à aborder, pourtant très présents dans nos préoccupations actuelles.

C.F. dossier du spectacle en fin du dossier pédagogique.

PISTES PÉDAGOGIQUES, AVANT ET APRÈS LA REPRÉSENTATION

AVANT LA REPRÉSENTATION

Émettre des hypothèses sur le contenu du spectacle

À partir du titre, de l'affiche ou de photos, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

Vous pouvez aller plus loin en décrivant plus précisément ce que vous voyez et ce à quoi ça vous fait penser.

Les enfants peuvent imaginer un petit texte de présentation qui accompagnerait l'affiche par exemple, afin de donner envie aux gens de venir voir le spectacle.

Les adaptations d'Alice au pays des merveilles

Depuis son écriture en 1865, l'histoire d'Alice a fasciné et inspiré des générations entières. Du texte à l'image, au grand écran et à la scène, les adaptations continuent à faire vivre cet imaginaire et à le réinventer.

Avant d'emmener votre classe au spectacle, n'hésitez pas à rappeler l'histoire d'Alice au Pays des Merveilles ou demandez aux enfants de relater ce dont ils se souviennent.

Quelles versions connaissent-ils ? Comparez-en plusieurs !

Qui est Alice et où tombe-t-elle au début ?

Quels personnages rencontre-t-elle dans son aventure ?

Par quelles transformations doit-elle passer ?

La marionnette

Demandez aux enfants s'ils ont déjà vu des spectacles de marionnettes et s'il peuvent en parler. Une marionnette est une figurine articulée ou non, en bois, carton ou toutes autres sortes de matériaux (os, le cuir ou la terre cuite), manipulée par une ou plusieurs personnes (les marionnettistes), traditionnellement cachées dans un castelet.

Ce castelet a tendance à disparaître, dans les formes de marionnettes plus contemporaines.

Leurs formes peuvent être extrêmement variées : marionnettes à fils ou à gaine comme Guignol (les plus connues en Europe), mais aussi marionnettes à tringle, marionnettes à tige des théâtre d'ombres de Chine et d'Indonésie, voire marionnettes sur l'eau vietnamiennes.

De nouveaux type de marionnettes ont vu le jour, tel que le théâtre d'objet, le théâtre de matière ou les marionnettes sur table. Les marionnettistes sont de moins en moins cachés et ont parfois même des interactions avec leurs marionnettes.

Les marionnettes représentent des personnages (réels ou imaginaires) ou des animaux ; leur rôle

peut être parlé ou muet.

Le mot français « marionnette » est dérivé de Marion, diminutif de Marie, et désignait à l'origine une petite figurine de la Vierge ; dans d'autres langues européennes, le terme s'apparente au mot « poupée » : « puppet » en anglais, « puppe » en allemand, « pupi » dans le théâtre de marionnettes sicilien (où il existe aussi un dérivé du mot « enfant » : « fantoccio », qu'on retrouve aussi en portugais : « fantoche ») ; en revanche, on dit « marioneta » ou « títeres » en Espagne.

Il peut y avoir différentes raisons de choisir de faire un spectacle avec des marionnettes. En voici quelques unes qui nous ont motivées pour la création de MALICE de retour du pays des merveilles.

- Pour les changements de taille d'Alice
- Pour le fait que ce soit une enfant
- Pour le fait qu'il y ait beaucoup de personnages
- Pour le fait que ce soit des personnages anthropomorphes
- Autres raisons

La philosophie et les enfants

Le temps d'un rêve au pays des merveilles, Alice va passer de l'enfance à l'adolescence. Elle va faire le point avec elle-même en se confrontant à des personnages tous aussi fous les uns que les autres, l'occasion de se poser des questions essentielles : « Qui suis-je donc maintenant ? » « Suis-je folle ? » « Est-ce que je suis encore la même Alice que ce matin ? »

La philosophie permet de donner des outils et l'habitude aux enfants de questionner le monde et de penser par eux-mêmes, même s'ils sont de petits « philosophes naturels »... Il s'agit de respecter les pensées des autres, mais de ne pas prendre tout pour vérité pour autant : questionner les mots, questionner les images, aiguïser leur sens critique, leur regard.

Nous encourageons le questionnement philosophique spontané car il permet à chaque enfant de s'inscrire dans l'humanité tout en témoignant d'un intérêt pour la façon dont le monde pourrait s'améliorer.

Qu'est ce que la philosophie ?

Aimez vous vous poser des questions ?

Avez vous toujours des réponses à vos questions ?

Y a-t-il des questions que vous vous posez sur l'enfant que vous êtes ou l'adulte que vous allez devenir ?

Qu'est ce qu'un enfant ?

Qu'est ce qu'un adulte ?

Quelle sont les relations enfant/adulte ?

Est-ce que le rêve c'est vrai ?

Qu'est ce que grandir ?

Qu'est ce que ça implique de passer de l'enfance à l'adolescence ?

Ca veut dire quoi avoir peur ?

C'est quoi penser ?

Qu'est ce que ça veut dire, « avoir confiance en soi » ?

Est ce toujours facile d'avoir confiance en soi ?

« Les petits philosophes », ed Bayard jeunesse

AVANT ET/OU APRÈS LA REPRÉSENTATION

Le sujet des violences faites aux enfants

La question de la découverte de son corps, de celui des autres, des limites, les abus faits aux enfants, etc... sont autant de sujets qui doivent pouvoir être abordé avec les enfants de façon simple et apaisé. Nous nous adresserons bien-sûr autant aux garçons qu'aux filles.

Nous avons conscience qu'il est parfois difficile d'aborder certains sujets avec les enfants en toute simplicité, même si cela nous semble essentiel. Aussi, nous vous proposons deux outils très bien faits, concernant les violences (sexuelles ou non) faites aux enfants, pouvant vous aiguiller et vous aider dans vos échanges avec les enfants, si jamais vous en ressentiez le besoin.

Plaquette Bayard jeunesse
Plaquette illustrée par Claude Ponti



APRÈS LA REPRÉSENTATION

Ecrire un article sur le spectacle

Vous pouvez dans un premier temps demander aux enfants de décrire à l'oral ce qu'ils ont vu, sans donner encore leur avis. Juste se souvenir et décrire : le trajet, l'arrivée au théâtre, les couleurs, l'ambiance, les odeurs, les sons.....Quand ils sont entrés dans la salle, comment étaient ils assis, que voyaient-ils sur scène, qu'entendaient-ils... ?

Vous pourrez faire remarquer que chacun a des souvenirs différents et ne s'attache pas aux mêmes choses.

Dans un second temps vous pouvez leur demander de relater leur meilleur souvenir du spectacle.

Vous pouvez aussi leur demander s'il y a des choses qu'ils n'ont pas aimé ou pas compris et qu'ils expliquent pourquoi.

Qu'ils soient bons ou mauvais, ces souvenirs peuvent concerner aussi bien les lumières, que la musique, le texte, les décors, la mise en scène, les costumes, les marionnettes, la manipulation.....

Dans la peau d'un grand journaliste :

Proposez aux enfants de faire comme s'ils étaient un.e grand.e journaliste/critique, spécialisé.e dans le spectacle vivant.

Demandez-leur d'écrire un article, argumentant ce qu'ils ont aimé ou pas aimé, ce qu'ils ont compris ou pas compris.....

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à

l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vu au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé...selon l'imaginaire de chacun.

Création d'affiches

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

Images d'animaux anthropomorphes

Dans le spectacle, les animaux sont personnifiés, c'est à dire qu'ils gardent des traits humains et ont une apparence hybride... Autour de ce principe, vous pouvez proposer un atelier artistique.

Découpez des silhouettes humaines dans des magazines ou imprimez-en. Gardez seulement les vêtements et collez-les sur un papier à dessin - il ne reste plus qu'à imaginer leur apparence animale, à vos crayons !

Vous pouvez aussi proposer aux enfants de découper des éléments d'animaux et les coller sur des corps humains.

DIVERSES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE

Attention, certains membres de l'équipe se déplacent avec le spectacle. *

Il est donc possible de profiter de leur venue pour proposer des ateliers avant ou après une représentation.

D'autres membres de l'équipe, qui ont participé à la création ne se déplacent pas avec le spectacle. Il peut donc y avoir des coûts supplémentaires.**

Ateliers bricolage et enregistrement, avec Magali et François (Metteure en scène et musicien):**

Nous proposons de fabriquer des maquettes de décors d'une scène du spectacle par groupe (à partir du texte) et de faire l'enregistrement de la bande son qui l'accompagne.

Discussions à bâton rompu autour du spectacle, avec Magali (Metteure en scène):**

Je propose de venir en classe afin d'échanger autour du spectacle, ses sujets, sa forme, ses particularités, les métiers du spectacle.

Atelier corporel, avec Cécile (Marionnettiste et acrobate)*:

Atelier d'acrobatie pour développer agilité, écoute et confiance.

Les thèmes de la peur et la confiance en son corps seront au centre de nos explorations, en lien avec le parcours émotionnel d'Alice dans le spectacle.

Atelier de construction de marionnettes, avec Virginie (Marionnettiste, construction et manipulation)*:

Je propose un atelier de construction de masques ou de marionnettes autour de la folie. «Nous sommes tous fous !»

Le petit grain de folie supplémentaire qui nous permet de mieux vivre dans ce monde de fous, à l'image de l'absurde du pays des merveilles. Une rencontre avec notre propre folie créatrice .

La création comme moyen d'accueillir notre singularité.

Atelier de théâtre, avec Marie (Marionnettiste, comédienne, musicienne)* :

Par le biais du théâtre, je propose d'ouvrir les sens, sentir le groupe, jouer avec cette énergie, des jeux, des exercices, prendre conscience de l'espace autour de soi, écouter et proposer.

Je peux adapter l'atelier à une éventuelle demande plus ciblée.

Nous vous invitons à nous contacter, si ces propositions vous intéressent. Nous pouvons adapter nos propositions à vos envies. Réfléchissons y ensemble.

Magali Frumin 06 75 35 11 03



MALICE

De retour du pays des merveilles

D'APRÈS ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
DE LEWIS CARROLL

LES VOYAGEURS
IMMOBILES

IDÉE ORIGINALE ET MISE EN SCÈNE Magali Frumin
GENRE Marionnette / masque
PUBLIC à partir de 8 ans
DURÉE 1h
JAUGE PUBLIC 200 spectateurs max.
(selon la salle)

LA FINE ÉQUIPE

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE

Magali Frumin

DRAMATURGIE

Nathalie Pagnac

MANIPULATION, JEU MASQUÉ

Cécile Fradet

Marie De Nazelle

Virginie Lallement

MUSIQUE, ENREGISTREMENTS

François Boutibou

LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE, RÉGIE GÉNÉRALE

Jérémy Alexandre

MARIONNETTES, MASQUES

Virginie Lallement

DÉCOR, ACCESSOIRES, REGARD EXTÉRIEUR

Florence Bertagnolio

VOIX OFF

Narration : Nathalie Pagnac

Alice : Magali Frumin

Les autres personnages : Florence,
Rita, Garniouze, Marek et Charlène

COSTUMES, COMMUNICATION

Margot Frumin

PRODUCTION, DIFFUSION

Stéphane Barel

COMPTABILITÉ, ADMINISTRATION

Jocelyne Nicolas



Alice est entre deux âges : l'enfance et l'adolescence, un passage qui n'est pas toujours facile.

Le spectacle commence, elle est en fuite.

Elle veut oublier une expérience bouleversante qui vient juste d'avoir lieu.

Elle se souvient de s'être enfuie par la fenêtre quand M. Charles a tenté de l'embrasser, emportant avec elle son doudou, sa honte et sa peur.

Elle a couru, couru, jusqu'à perdre haleine et a littéralement plongé dans ses rêves.

Au fil des rencontres, des épreuves et des surprises, au pays des songes, Alice montrera combien elle est courageuse et pleine d'esprit. Elle apprendra même à maîtriser ses changements de taille et sa confiance en elle !

Elle en ressortira plus forte et affirmée pour affronter la vie réelle.

Les décors s'installent et se désinstallent sous nos yeux. Rien n'est caché et pourtant on se laisse surprendre par des images épurées aux couleurs contrastées.

Les voix de la narration et des personnages entourent le public et participent à une partition musicale pleine de sensibilité et de force, à l'image des sentiments d'Alice.

Nous avons conscience qu'il est parfois difficile d'aborder certains sujets avec les enfants en toute simplicité, même si cela nous semble essentiel. Aussi, nous vous proposons deux outils très bien faits, concernant les violences (sexuelles ou non) faites aux enfants, pouvant vous aiguiller et vous aider dans vos échanges avec les enfants, si jamais vous en ressentiez le besoin.

[Plaquette Bayard jeunesse](#)

[Plaquette illustrée par Claude Ponti](#)



Il en ressort un spectacle d'une grande poésie, emprunt de folie, pour parler de sujets intimes et parfois délicats à aborder, pourtant très présents dans nos préoccupations actuelles.

LA CIE LES VOYAGEURS IMMOBILES

Avec cette création la Cie fête ses 20 ans !

L'équipe que nous sommes a l'habitude de travailler ensemble. Le plaisir et l'envie de nous retrouver autour d'une création sont à chaque fois renouvelés. Nous nous connaissons bien maintenant et nous savons mettre en valeur les qualités de chacun, tout en nous dépassant individuellement et collectivement, à chaque fois. Toutefois, de nouvelles personnes nous rejoignent à chacune des créations, amenant avec elles un nouveau regard et un nouveau souffle.

Chacun porte sa part d'exigence et de passion quand nous nous adressons aux enfants. Nous aimons l'idée de les émerveiller tout en les faisant réfléchir.

POURQUOI MONTER UN ÉNIÈME ALICE ?

J'ai jusqu'ici été totalement intimidée à l'idée de monter une énième version d'un mythe de la littérature enfantine comme *Alice*. Mais pourquoi ces écrits restent-ils et traversent-ils le temps ? Pour le plaisir des jeux de mots, celui du jeu, des images, de la folie, de l'absurde. Pour le plaisir de se sentir proche de l'enfance. Lewis Carroll, ayant écrit aux côtés d'enfants et à leur demande, a su se mettre à leur hauteur d'imagination. Ce sont des histoires qui ont fait de nous ce que nous sommes et qui nous ont accompagnés. Cette écriture, si folle, surprenante, inventive, philosophique, nous parle à toutes et à tous, même si ce n'est pas au même endroit ou pour les mêmes raisons. Face à ce foisonnement d'idées, il n'y qu'à piocher : c'est une source infinie d'inspiration.

L'univers d'*Alice* est également une mine d'idées plastiques : changements d'échelle, métamorphoses, animaux anthropomorphes, personnages fous, situations surprenantes, images et idées absurdes.



NOTES DE MISE EN SCÈNE

Ces derniers temps, je me suis tournée vers la petite fille que j'ai été, j'ai dialogué avec elle pour comprendre la femme que je suis devenue.

Le féminisme m'a accompagné et m'accompagne encore, me donnant les clés de ce que je n'ai pas pu comprendre, de ce que je n'ai pas voulu voir ni affronter.

C'est aussi, de fait, un dialogue avec mes filles et avec les autres enfants. Une envie de témoignages, d'échanges, pour imaginer ensemble la suite. Aborder le thème des violences sexuelles faites aux enfants permet de les avertir et de les protéger. Le courage d'Alice, sa détermination, son impertinence et son regard critique me font du bien. Il me semble que je n'ai pas été mue par cette même capacité de contestation et de subversion. Tout comme Alice, j'aurais aimé apprendre à maîtriser mes changements de taille, mais il semblerait que je n'aie pas rencontré de chenille qui me donne un champignon me permettant de me métamorphoser à volonté.

Ce qui m'est parvenu du monde des adultes m'a étonné et parfois effrayée. Je n'ai pas tout compris, j'ai gardé les secrets, les égratignures silencieuses, les déceptions et les incompréhensions qui m'ont faite grandir trop vite et malgré moi. Je n'ai jamais pu rapetisser à la hauteur de mon âge.

Les notions d'identité et de devenir par l'affirmation de soi m'ont toujours préoccupée et à chaque

création, c'est un peu comme si je questionnais encore et encore ces notions. Alice, c'est aussi ça. Elle sait de moins en moins qui elle est, au fur et à mesure qu'elle s'enfonce dans le pays des merveilles. Mais elle apprend à maîtriser elle-même les changements de taille et donc son rapport aux autres.

Bien évidemment le merveilleux et le « non-sens » me sont savoureux et me donnent envie de m'y plonger, de rentrer dans ce monde suspendu où le temps et l'espace deviennent élastiques et où plus rien n'a de pesanteur ; entre rêve éveillé et réalité rêvée. Ces voyages oniriques dissipent toutes les habitudes, tout ce qui nous semble aller de soi et nous permettent de prendre le temps de l'émerveillement dont nous avons tant besoin. Le monde du rêve et son pendant le cauchemar, la folie douce et la folie furieuse sont des matières précieuses.

L'humour de Lewis Carroll et ses jeux de mots m'ont séduit par leur logique imparable, leur évidence. Les mots et les images nous permettent d'entrer dans le monde des enfants. Se noyer dans ses larmes devient réalité.

L'oeuvre d'Alice nous permet d'aller au-delà du réel, d'aller vers la démesure, le dépassement, le déraillement, d'aller vers l'inconnaissable, l'impensable pour penser le monde de demain.

Magali Frumin, metteuse en scène



« Tous ceux qui gardent le sens de la révolte reconnaîtront en Lewis Carroll leur premier maître d'école buissonnière. »

André Breton, *Anthologie de l'humour noir*





1 - LA LIBÉRATION DE LA PAROLE ET LES ENFANTS

Celle que nous vivons actuellement pour les femmes me semble essentielle et doit aussi bénéficier aux enfants. Le dialogue doit se faire entre nous, adultes et enfants, chose qui a manqué cruellement à ma génération.

La question de la découverte de son corps, de celui des autres, des limites, les abus faits aux enfants, etc. sont autant de sujets qui doivent pouvoir être abordés avec les enfants. Nous nous adressons bien-sûr autant aux garçons qu'aux filles.

2 - LA PHILOSOPHIE, LA LOGIQUE ET LES ENFANTS

Une chose qui me motive particulièrement est de donner des outils et l'habitude aux enfants de questionner le monde et de penser par eux-mêmes. Même s'ils sont de petits « philosophes naturels », nous les invitons à garder et affirmer ces bonnes habitudes. Il s'agit de respecter les pensées des autres, mais de ne pas prendre tout pour vérité pour autant : questionner les mots, questionner les images, aiguïser leur sens critique, leur regard.

Nous encourageons le questionnement philosophique spontané car il permet à chaque enfant de s'inscrire dans l'humanité tout en témoignant d'un intérêt pour la façon dont le monde pourrait s'améliorer.

3 - L'ÉMERVEILLEMENT ET LES ENFANTS

Si avec ce spectacle nous allons aborder des sujets sérieux ou graves, nous n'allons pas pour autant abandonner la magie, la surprise, l'étonnement et l'humour. Nous voulons créer des images suffisamment fortes pour emporter les enfants dans un ailleurs. Le beau et l'agréable viennent assaisonner cette histoire pimentée, aux goûts acidulés.

Nous voulons entretenir et encourager la curiosité des enfants

Nous les soutenons dans cette facilité qu'ils et elles ont à poser des questions

Nous les invitons à penser par eux et elles-mêmes

Nous les encourageons à dire « non » à la peur, « non » à la honte, « non » à l'isolement

Nous les écoutons mettre des mots sur leurs ressentis

Nous les espérons prêts à les affirmer haut et fort

L'émerveillement est sans doute la meilleure des manières.



LE TEXTE

Partant du texte de Léwis Carroll, tellement foisonnant et sans queue ni tête, j'ai choisi certaines scènes plutôt que d'autres, afin de mettre en avant le passage de l'enfance à l'adolescence et mon fil rouge préféré : la confiance en soi.

Les personnages sont très nombreux. Je me suis attachée à ceux qui me faisaient rire ou réfléchir, aux personnages un peu fous, mais aussi attachants. Le travail a donc consisté à épurer et à aller chercher tout ce qui pouvait servir mon propos de base : La rencontre avec le monde des adultes et l'affirmation de soi.

La partie du texte, plus personnelle, qui aborde le sujet des violences sexuelles faites aux enfants, puise sa source dans nos débats actuels.

Mais le message que je veux faire passer avant tout est un message d'espoir. Nous sommes sur le bon chemin du dialogue et de la libération de la parole, même s'il faut rester vigilants.

LE SON

LA MUSIQUE

L'univers musical accompagne le cheminement d'Alice et l'univers de chacun des personnages. Chacun des changements de décors est également enrobé d'une musique pleine d'émotions, plongeant ainsi le spectateur dans un état contemplatif.

Cette musique est pleine de sensibilité et de force, empreinte de douceur, d'humour et de folie, à l'image des sentiments d'Alice.

LES VOIX OFF

Toutes les voix sont enregistrées.

Ces voix sont spatialisées : la voix de la narration et celle de la voix intérieure d'Alice viennent de la salle, englobant le public et venant ainsi chuchoter à l'oreille des spectateurs.

Les voix des dialogues entre Alice et les autres personnages viennent du plateau, même si toujours enregistrées.

Ce parti pris, assez radical, nous éloigne du théâtre et nous emmène vers une forme hybride et créative.



MARIONNETTES, COSTUMES ET MASQUES

LES MANIPULATRICES

Les trois marionnettistes manipulent les marionnettes d'Alice et des autres personnages et incarnent les personnages masqués qui sont sur son chemin initiatique.

Elles installent et désinstallent les décors à vue, pour chacune des scènes. Elles incarnent également un rôle de bienveillance d'adultes à la fois rassurant et protecteur.



ALICE

Alice est marionnettes.

Ces marionnettes sont les seules « réalistes ». À taille humaine au début (1m40), elle subira des changements d'échelle au cours de notre histoire, à mesure qu'elle se demande qui elle est.





LES ANIMAUX ANTHROPOMORPHES

De même que le personnage d'Alice, j'ai voulu que les autres personnages soient actuels, avec une tenue et une attitude d'aujourd'hui.

Ces personnages ne seront pas toujours de charmantes créatures, rassurantes et enveloppantes. Ils symbolisent une série d'épreuves qu'Alice aura à dépasser pour entrer dans l'adolescence et accéder à une certaine autonomie. Parfois figures de l'étrange, de ce qui nous échappe et nous surprend, ces créatures la menacent. Parfois ce sont des figures tyranniques paternelles avec qui elle entre en confrontation et sur qui elle finit par l'emporter en grandissant et en s'affirmant.

LA SCÉNOGRAPHIE

LA LUMIERE

Deux espaces bien distincts : celui de l'histoire d'Alice et celui des coulisses, auront un traitement par les lumières très différent.

- Sur l'espace central, les lumières viennent participer aux tableaux. Le cyclo de fond de scène permet de jouer avec des couleurs contrastées et des contre-jours, participant ainsi à la grande force des images.

- L'espace des coulisses tout autour : les lumières renforcent l'idée du hors cadre. Elles sont ponctuelles, discrètes et peu colorées.

LE DÉCOR

Un plateau de 3m sur 3m est au centre de la scène. Il est dédié à l'histoire d'Alice. En fond, un cyclo illumine et colore le plateau. Sur les côtés, les coulisses : un espace silencieux, assez sombre. Nous pourrons voir tous les éléments de décors nécessaires pour fabriquer les images de notre histoire, ainsi que les marionnettistes qui se préparent pour chacune des scènes.



CALENDRIER

06 et 07 déc 2024

Espace Apollo, Mazamet (81)

11 et 12 déc 2024

Théâtre de Castres (81)

25 nov au 13 déc 2024

Tournée FOL du Tarn (81) - dates à préciser

15 nov 2024

Halte Nomade, St-Martory (31)

06 et 07 nov 2024

Le Périscope, Nîmes (30)

01 et 02 Août 2024

Festival MIMA, Mirepoix (09)

Les premières ont eu lieu du 21 au 23 mars 2024, au petit théâtre St-Exupère à Blagnac (31) dans le cadre de la programmation jeune public d'Odyssud.

PARTENARIATS

Coproductions

Le Périscope, Nîmes, 11 (scène conventionnée marionnette)
Odysud, Blagnac, 31 (scène conventionnée jeunesse)
Mima, Mirepoix, 09 (festival de marionnette actuelle)
Espace Apollo, Mazamet, 81

Soutiens

Théâtre de Castres, 81
Ligue de l'Enseignement 81
Arto / Le Kiwi, Ramonville, 31
Service Culturel de St-Gaudens, 31
Mairie Le Faget, 31
La Halte Nomade, Aspet, 31

Subventions

ADAMI
DRAC Occitanie
Région Occitanie
Département de la Haute-Garonne



ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Public visé JP, à partir de 8 ans
Temps du spectacle 1h
Plateau nécessaire 8m/6m
Temps de montage 2 services de 4 heures
Equipe en tournée 3 marionnettistes et 1 régisseur

Spectacle en autonomie technique.

LA COMPAGNIE



LE BRUIT DES COULEURS
(2005)



ET LES NUAGES
DORMENT SUR MES
PAUPIÈRES
(2007)



TOUCHE À TOUILLE
(2008)



AINSI VA L'AILLEURS
(2011)



GRANDS PETITS
DÉPARTS
(2014)

La Compagnie est constituée d'une équipe de comédiennes, costumière, graphiste, musicienne, marionnettistes, régisseurs et personnel administratif qui accompagne les différents projets initiés par Magali Frumin depuis 2003. Elle crée de nombreux spectacles principalement à destination des enfants plus ou moins jeunes, mais également des adultes.

Les voyageurs immobiles proposent à tous un voyage pour l'imaginaire. Il suffit d'un brin de fantaisie, d'une goutte de sensibilité et d'un soupçon de curiosité pour entrer dans ces univers biscornus mêlant poésie des images et des sons.

Après avoir invité les tout-petits dès 6 mois à voyager dans un décor tout en tissus avec *Petite chimère*, la compagnie est délicieusement sortie de sa zone de confort avec le spectacle *Charlie*.



PETITE CHIMÈRE
(2016)



CHARLIE
(2021)

OÙ LA COMPAGNIE A DÉJÀ PORTÉ SES BAGAGES

En région

. Festivals :

MiMA à Mirepoix (09) / 1,2,3 soleil ! à La Tour du Crieu (09) / Scènes d'Enfance dans l'Aude (11) / Festa'Minots, Drulhe (12) / festival de Genolhac (30) / 1,2,3 Soleil - Les Francas du Gard, Congénies (30) / Marionnettissimo à Tournefeuille (31) / Livre Jeunesse Occitanie à St-Orens (31) / Le Petit Printemps, Médiathèques de Toulouse (31) / Festi Bouf'Chou, Pechbonnieu (31) / Saperlipopette, Domaine d'O (34) / La Dinette, Bouillon Cube (34) / Jour de Bulles, Félines Minervoises (34) / Maynais, Pouzac (65) / Festimômes, Cabanac (65) / Les Enfantsillades à Albi (81) / Lulubertu, Blagnac (31)

. Forum de la Marionnette Art Pantin à Vergèze (30)

. Rencontres pros TUM à Toulouse (31)

. Arlésie à Daumazan (09)

. Réseau Lecture Agglo Foix Varilhes (09)

. Théâtre Na Loba à Pennautier (11)

. MILCOM, Lézignan Corbière (11)

. Syndicat Mixte du Lézézou (12)

. CNM Théâtre du Périscope, Nîmes (30)

. Carré d'Art, Nîmes (30)

. Quai des Savoirs à Toulouse (31)

. Centres Culturels de Toulouse (31)

. Salle Nougaro à Toulouse (31)

. Théâtre du Grand Rond à Toulouse (31)

. L'UsinoTopie à Villemur/Tarn (31)

. Centre Culturel de Ramonville (31)

. Le Moulin de Roques/Garonne (31)

. Odysseus (saison JP)

. Musispectacles autour de Gignac (34)

. Cité Com Sud Hérault, Puisserguier (34)

. Culture Hérault, Scène de Bayssan, Béziers (34)

. Réseau Lecture Cité Com Vallée de l'Hérault (34)

. La Scène en Grand Pic Saint-Loup, St Gély du Fesc (34)

. Cité Com Qercy Bouriane, Gourdon (46)

. Ass. Champs Expression Argelès Gazost (65)

. Centre culturel de Cabestany (66)

. Salon du Livre Jeunesse à Albi (81)

. Espace Apollo à Mazamet (81)

. Scène Nationale d'Albi (81)

. Abbatale, Cité de Sorèze (81)

. La Talveriaie / TGAC (82)

. Cité Com Aveyron Quercy Vert (82)

. Services Culturels :

Carbonne (31), Castanet Tolosan (31), Mondonville (31), St-Gaudens (31), Villeneuve Tolosane (31), Fleurance (32), Condom (32), Bagnères de Bigorre (65), Gaillac (81), Muret (31), Castres (81)

. Cité Com Terres Lauragais (31), Mondonville [31], Villeneuve Lès Bouloc (31), Villeneuve Tolosane (31)

. Tournées avec La Ligue de l'Enseignement dans le Gers, la Lozère, les Hautes-Pyrénées et le Tarn

. Nombreuses médiathèques et structures dédiées à la petite enfance

Et un peu plus loin

. Festivals :

L'Echo des Mots, Pont du Fossé (05) / AnneXe d'Aubilly, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières (08) / KIDélires à La Roque d'Anthéron (13) / Marionnettes, Divadlo Théâtre à Marseille (13) / Ohlala ! Le temps des petits, Gardanne (13) / Festival du Rêve à Porto Vecchio (20) / Festival de Marionnette de Bernay (27) / Festival de Châtel en Trièves (38) / Aux Ranc'arts des Bambins, Saumur (49) / Festimômes à Saint-Etienne (42) / Maxi'mômes à Lille (59) / Petite Enfance à Pau (64) / Au bonheur de Mômes au Grand Bornand (74) / Viva Cité (76) / Festival Jeune Public à Deuil La Barre (95) / Livre et Petite Enfance à Genève (Suisse) / Hérisson sous Gazon à Charrat (Suisse) / Diabolo, Théâtre Beausobre, Morges (Suisse)

. Fête du Livre Jeunesse à St-Paul-Trois-Châteaux (26)

. Théâtre Divadlo, Marseille (13)

. Espace Busserine, Marseille (13)

. Théâtre des 4 Saisons, Gradignan (33)

. Théâtre des Treize Vents, Villeneuve/Lot (47)

. Théâtre Jean Vilar à Lanester (56)

. Théâtre du Square à Loos (59)

. Le Palace à Montataire (60)

. L'Illiade, Illkirch (67)

. Musées Gadagne à Lyon (69)

. Théâtre Renoir à Cran Gevrier (74)

. MJC Archipel Sud à Annecy (74)

. Espace La Griotte à Cerizay (79)

. L'Illiade, Illkirch (67)

. Le Brassin, Schilligheim (67)

. Centre Culturel d'Amiens (80)

. Espace Georges Sadoul, Saint Dié des Vosges (88)

. MJC Jacques Tati à Orsay (91)

. Services Culturels :

Arques (62), Schilligheim (67), Genas (69), Grand-Couronne (76), Bressuire (79), Thouars (79), Courbevoie (92), Soissy Montmorency (95)

CONTACT

Les voyageurs immobiliers
Mairie - 25 rue des Nobles, 31460 Le Faget

PRODUCTION/DIFFUSION

Stéphane Barel
06 95 03 15 56
voyageursimmobiliers@gmail.com

RÉFÉRENCE ARTISTIQUE

Magali Frumin
06 75 35 11 03
magali.voyageurs@gmail.com

voyageurs-immobiles.com



JUN 2024