

BibliO



Ressources pédagogiques

Vous allez bientôt découvrir le spectacle **BibliOtron**. **Bienvenue !**

Être spectateur, ça s'apprend. Et à dire vrai, cela peut être un joyeux apprentissage d'appréhender collectivement les règles de la représentation théâtrale. On appelle ça des « règles », mais on pourrait aussi dire « les conventions », les « principes » ou encore « les codes »...

Commençons par le commencement : Nous allons au **théâtre**...

Le théâtre est un lieu de **rencontre** à la fois **magique** et **sacré**. C'est un lieu magique car on s'y réunit pour y voir une **histoire** imaginaire se dérouler sous nos yeux. Ce moment pas comme les autres est un voyage à la fois individuel et collectif qui va procurer aux spectateurs des **émotions** et des sensations qui vont lui permettre :

- D'aiguiser ses perceptions
- D'alimenter un imaginaire
- D'élaborer un jugement personnel
- De susciter le dialogue
- De percevoir le monde autrement

Le théâtre est aussi un lieu **sacré**. Un peu comme les cathédrales ou les bibliothèques...c'est un lieu qui peut révéler à **l'humanité** - le public- la nature de l'humanité: Nous crions, nous pleurons, nous sommes merveilleux et parfois stupides, nous rions, nous inventons, nous parlons, nous sommes jaloux, incroyables, farfelus ou géniaux. Nous commettons des erreurs, nous faisons des manigances, nous rêvons, nous jouons, nous sommes parfois

cruels mais nous savons aussi faire preuve d'une tendresse illimitée...**Le théâtre essaye de montrer ce que les humains peuvent faire de plus beau et de plus moche...**

Avant, Après, Pendant...

Le moment où on regarde le spectacle s'appelle « **la représentation** ». Elle est souvent reliée au cycle du **temps** :

- Avant la représentation, on éteint les lumières du théâtre. C'est un peu comme **la nuit**.
- Au moment où la représentation commence, les projecteurs s'allument sur la scène. C'est un peu comme si le **soleil** se levait...
- Après la représentation, les lumières du théâtre s'éteignent de nouveau. Comme si le jour touchait à sa **fin**...

Avant la représentation :

- Je me prépare et je peux me réjouir à l'idée d'aller voir un spectacle.
- Je peux essayer d'imaginer l'histoire qu'on va me raconter.
- Je trouve calmement ma place, et je peux observer ce qu'il y a sur la scène.
- Si j'en ai un, Je coupe mon téléphone portable.

Pendant la représentation :

- Je peux m'ouvrir: ouvrir mes sens pour voir et entendre, ouvrir mon cœur pour découvrir une histoire. (Même si je suis un adulte...)
- Je peux ressentir et exprimer mes émotions mais je veille à respecter l'attention des autres.
- Les acteurs sont concentrés: si j'ai des commentaires à faire ou des questions qui me viennent, je les garde précieusement au chaud et j'en parle après la représentation.
- Je peux applaudir pour remercier les acteurs.

Après la représentation :

- Je peux repenser à ce que j'ai vu, entendu, compris et senti.
- En classe, à la récré ou à la maison, je peux parler du spectacle.

BibliOtron

Le résumé du spectacle

Il paraît que le **BibliOtron** fonctionne.

Deux scientifiques - probablement des amateurs - Hervé Dubois et Michel Dupuis vont tenter de nous en faire la démonstration.

Marchant sur les Traces de Robert Sharley Jr, le fondateur de la *Bibliotronique*, il semblerait que ces deux chercheurs soient parvenus à donner vie à des livres grâce à une étrange machine. L'Expérience peut enfin commencer...mais les créatures qui émergent de la machine s'avèrent...comment dire...légèrement incontrôlables...



A la frontière de l'in vraisemblable, BibliOtron convoque et s'amuse de personnages et d'univers issus de la littérature lors d'une expérience « hautement » scientifique . Un spectacle qui réconcilie avec délicatesse et espièglerie la science et la littérature, pour mieux révéler le caractère sacré du livre...

BibliOtron est un spectacle qui mélange le jeu d'acteurs et le théâtre de marionnettes. Mais c'est quoi une marionnette ? C'est un objet inanimé, souvent « anthropomorphe » (qui ressemble à un être humain) et qui prend vie grâce à la manipulation. La manipulation, c'est quand l'acteur fait vivre la marionnette en la faisant bouger et parler.

Il existe plusieurs types de marionnettes. Relie avec un trait le type de marionnette à l'image qui correspond : (réponse à la fin du dossier)

Marionnette à fils



Marionnette de table



Marionnette à gaine



Marionnette « hybride »



Muppets



Théâtre d'objets



BibliOtron est un spectacle qui évoque 2 disciplines différentes : La littérature d'un côté et la science de l'autre.

Le spectacle emprunte à la **science** une certaine forme de **langage**, une façon de parler qui s'amuse à rendre compliqué ce qui ne l'est pas. Mais aussi l'esthétique traditionnelle de la « **machinerie** » scientifique pour la réalisation du **décor**.

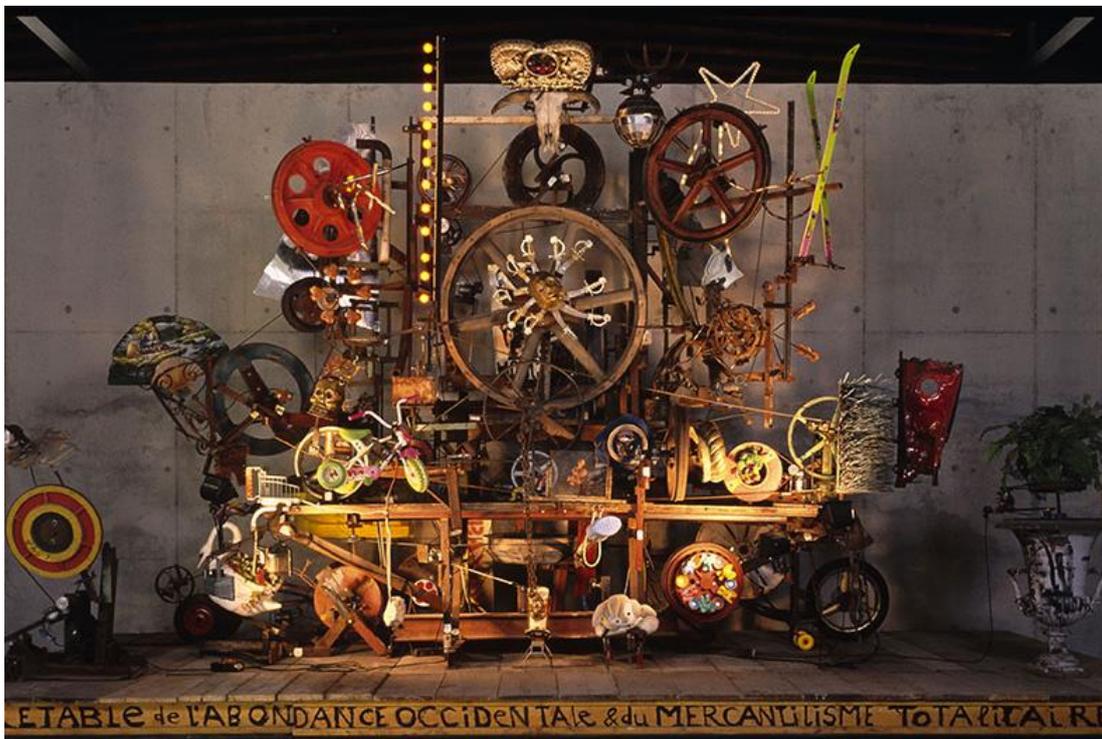
Par ailleurs, le spectacle se joue de la **littérature** en donnant à voir des personnages ou des univers issus de livres en se permettant de porter sur ces livres un regard **particulier**...

La part scientifique

« Science sans conscience n'est que ruine de l'âme »

Rabelais in Gargantua

De nombreux artistes se sont intéressés à la notion de machine dans leurs créations. Le plus connu d'entre eux s'appelle **Jean Tinguely**. Ses œuvres principales sont de drôles de machines mobiles faites de vieilles roues de bicyclette et de ferraille rouillée. Ces sculptures animées, volontairement imparfaites, sont totalement inutiles : elles ne servent à rien. C'est une façon de se moquer de l'industrialisation et de l'ère des machines....

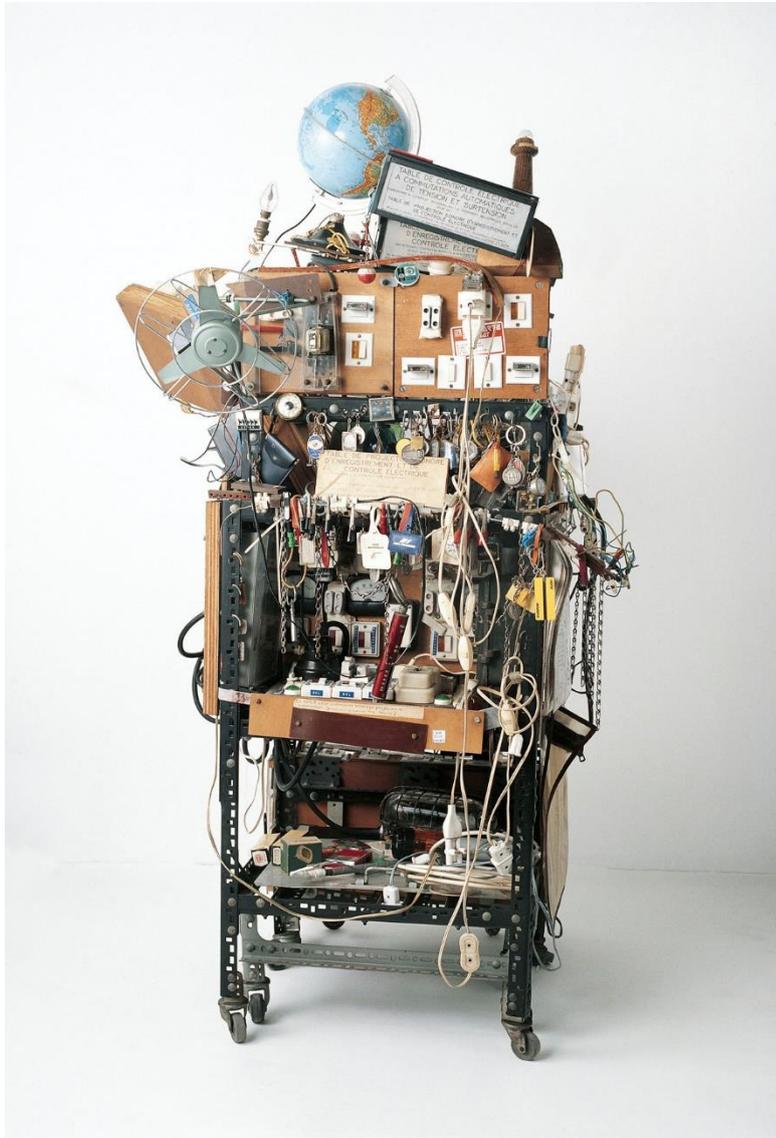


Retable de l'abondance occidentale et du mercantilisme totalitaire/ Jean Tinguely/1990

Certaines de ces sculptures servaient tout de même à peindre des tableaux :



Méta-matics n°10/ Jean Tinguely. 1959



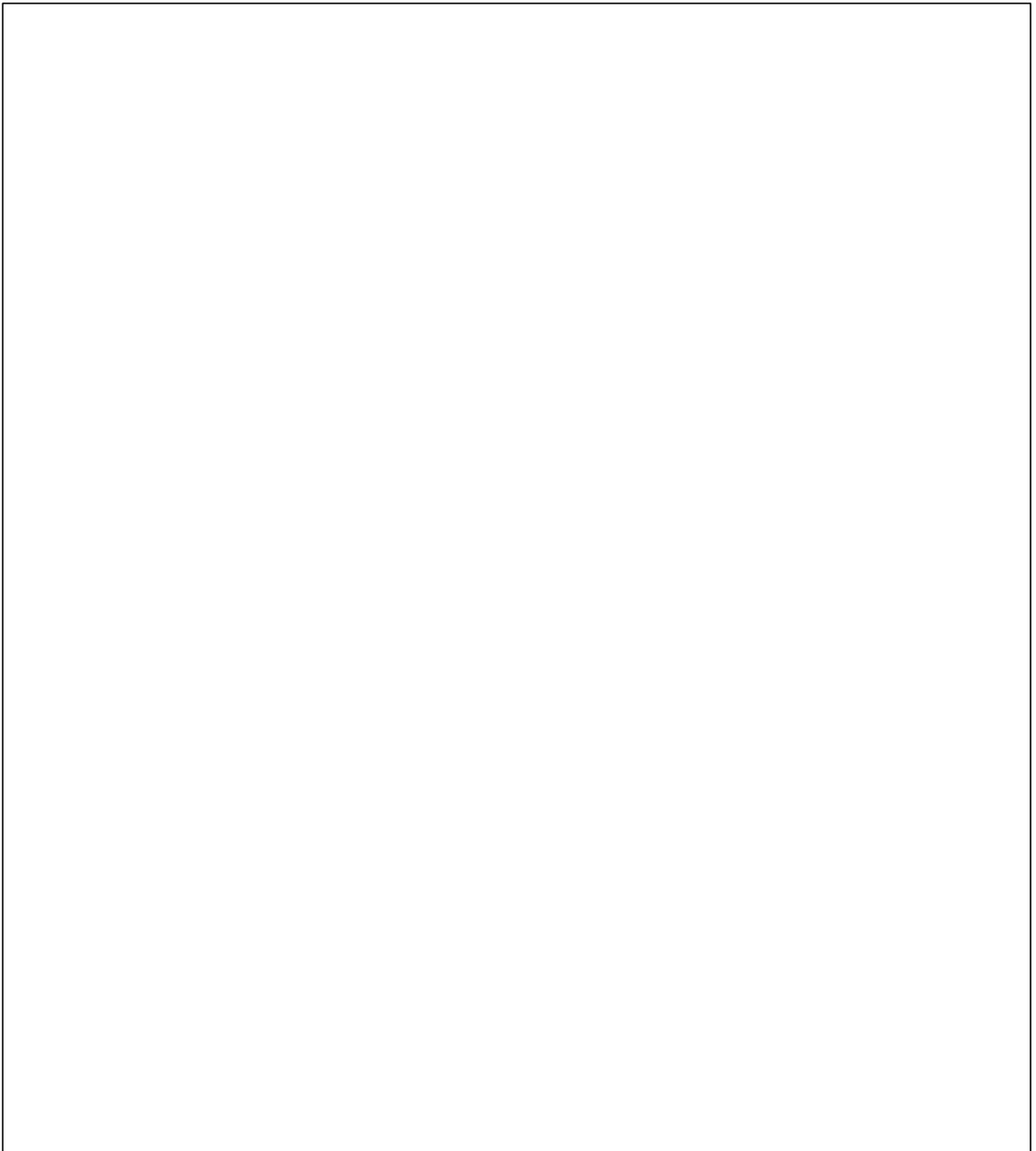
Ici la « Table de projection sonore, d'enregistrement et de contrôle électrique » / Jean Lefebvre/1967-1972.

Amuse-toi à dessiner une machine qui n'existe pas ou qui n'a pas de réelle utilité : Par exemple une machine pour décorner les bœufs, une machine pour recoller les morceaux ou encore une machine à compter les nuages.

Tu peux inventer le nom des différentes parties de la machine en utilisant des phrases imaginaires :

Rotor de pédalo-mobil, manivelle de surmenage, balai de friction ou encore moulinette à tambour...

A toi de jouer !



Le langage scientifique

Le **langage scientifique** est une langue à elle toute seule. ... Les langages **scientifiques** sont des jargons. Leurs caractéristiques principales sont la Précision et la cohérence du propos. Les scientifiques font attention ! Il y a des pièges à éviter : Utiliser trop de synonymes, faire des phrases trop longues, utiliser trop de termes techniques ou théoriques...

Au début du spectacle, Michel « s’amuse » avec le langage scientifique en utilisant des tas de mots compliqués pour décrire le fonctionnement du BibliOtron. Par exemple, il utilise les termes suivants pour décrire un objet :

« Un manuscrit de type organisé »

« La superposition cellullosique palabresque »

« L’opuscule rédigé »

*A votre avis, de quel objet parle Michel ? **

Les objets ont des noms et c’est tant mieux ! Cela nous permet de nous comprendre les uns avec les autres. Le langage scientifique peut nous permettre de trouver de nouveaux noms aux objets ou aux êtres qui nous entourent. Choisissez un objet autour de vous, regardez-le bien et essayez de le définir en utilisant plusieurs mots « compliqués »

Par exemple une chaise pourrait être une « construction boisée supportant les fesses », une voiture pourrait être une « boîte à roulettes motorisée » ou encore un chien serait un « camarade poilu de type canidé » ...

Note ici les idées que tu as trouvées :

La part littéraire

« Quand je pense à tous les livres qu'il me reste à lire, j'ai la certitude d'être encore heureux »

Jules Renard

Dans le spectacle, Hervé et Michel parlent de plein de livres en donnant leurs titres : Le petit prince, Le rouge et le noir, Les aventures de Huck Finn, Le seigneur des anneaux, 20 000 lieues sous les mers, le dictionnaire « Robert », Chroniques martiennes, Le nom de la rose ou encore Les misérables.

Est-ce que tu connais un de ces livres ? si tu ne les connais pas, te souviens-tu de ce qu'il se passe quand Hervé et Michel mettent l'un de ces livres dans le BibliOtron :

Pendant le spectacle, Michel et Hervé donnent vie à des livres en les faisant rentrer dans leur machine. Imagine si tu pouvais mettre un livre dans le BibliOtron : lequel choisirais-tu ? et surtout, pour quelle raison tu choisirais ce livre ?

Ecris ici tes réponses à ces 2 questions :

A toi de Jouer !



A bientôt!

Il existe plusieurs types de marionnettes. Relie avec un trait le type de marionnette à l'image qui correspond :

Marionnette à fils ○

Marionnette de table ○

Marionnette à gaine ○

Marionnette « hybride » ○

Muppets ○

Théâtre d'objets ○

