

L'ENTR ACTE

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Millefeuilles **Compagnie Areski**

DU 19 SEPT. AU 5 OCT. 2019 :: EXPOSITION

LES 7 ET 8 OCT. 2019 :: SPECTACLE



Scène Conventionnée :: *Art en Territoire* :: Sablé-sur-Sarthe

Ce dossier permet aux professeurs de préparer la venue au spectacle, en proposant aux élèves de se projeter dans les possibilités narratives et artistiques de la future représentation, pour mieux les réinterroger a posteriori.

Informations pratiques

Exposition

Vernissage
Mercredi 18 sept. 2019 ~19h
en présence de l'artiste

Visite des groupes
sur réservation
Niveaux conseillés : CP / 3^{ème}

Ouverture tout public
du mercredi au samedi
13h30/18h30

Salon Bruno Behlau
Sablé-sur-Sarthe
Gratuit

Spectacles

Représentations scolaires
Lundi 7 oct. 2019 ~10h & 14h30
Mardi 8 oct. 2019 ~10h & 14h30
Niveaux conseillés : CP / CM2

Tarifs
5 € par élève
1 accompagnateur gratuit
pour 10 élèves

Salon Bruno Behlau
Sablé-sur-Sarthe
Durée 50 min.

Nous contacter

Accueil-Billetterie

Aurélie Bourdin
Fabienne Peigné
Tél. : 02 43 62 22 22
billetterie@lentracte-sable.fr

Programmation Jeune public

Nicole Bedouet
Tél. : 02 43 62 22 24
nicole.bedouet@lentracte-sable.fr

Relations Publiques

Marie Collet
Tél. : 02 43 62 22 37
marie.collet@lentracte-sable.fr

Camille Dubernet
Tél. : 02 43 62 22 36
camille.dubernet@lentracte-sable.fr

Mélissa Trouillard
Tél. : 02 43 62 22 22
melissa.trouillard@lentracte-sable.fr

Un *parcours* poétique

Un *spectacle* original

Artiste inventif et poétique, **Lukasz Areski** propose un poème visuel, fascinant et émouvant, à travers le parcours-spectacle *Millefeuilles*. Avec tendresse et légèreté, ses figurines de papier longent le public dans un univers onirique, rempli d'installations diverses faites de pop'up, de kirigami et d'ombre. Minus d'une lampe de poche, les spectateurs sont invités à s'aventurer au milieu de ces tableaux suspendus, évoquant différentes étapes de la vie, et à jouer avec les ombres pour créer le mouvement et raconter l'histoire. La finesse du découpage, le jeu des mécanismes, le contraste du noir et blanc donnent toute sa force à cette exposition, qui invite petits et grands à approcher la fragilité des êtres et de la matière papier.



Distribution

Conception, jeu :: Lukasz Areski
Collaboration artistique :: Victor Betti
Musique :: Carlos d'Alessio

Mentions obligatoires

Coproduction

Festival Été (Vaour)
Ville de Saint-Amans-Soult
L'Arlésienne (Daumazan)

Aides à la Création

Festival Petits-Bonheurs
Les Casteliers et l'arrondissement
d'Outremont (Montréal, Québec/Canada)
Mairie de Givet
L'Usinotopie (Villemur-sur-Tarn)

Partenaire

Région Occitanie

Des techniques variées

Théâtre d'ombres

Les plus anciens théâtres d'ombres se trouvent en Asie moyen-orientale et extrême-orientale. [...] Dans tous ces théâtres d'ombres, les figurines sont découpées dans des peaux animales (buffle, âne, mouton, chameau...) - plus rarement, en Chine, dans du papier huilé. Les silhouettes sont très finement travaillées avec des emporte-pièces. [...] Traditionnellement, les ombres se projetaient à la lumière de flammes (lampes à huile, bougies) sur un écran (drap de soie, de coton, papier), où elles apparaissent donc colorées et translucides. Les ombres sont maintenant projetées grâce à des lampes électriques. [...] Ce n'est qu'au XVIII^e siècle que le théâtre d'ombres devient populaire en Europe, où il a été découvert grâce à des voyageurs venant de Chine. Il se développe notamment en France, où le lorrain François Dominique Séraphin développe un petit théâtre de silhouettes en carton projetées destiné aux enfants.

Source : www.lesombresportees.f

Théâtre de papier

Technique de manipulation de figurines en papier, le théâtre de papier naquit vraisemblablement au début du XIX^e siècle en Angleterre. Sa caractéristique est d'avoir été un jeu de société jusqu'en 1940 et d'être devenu depuis la fin du XX^e siècle une technique adoptée par de plus en plus d'artistes, issus ou non du monde de la marionnette. [...]

[Le théâtre de papier] se composait alors de plusieurs éléments indispensables pour jouer un spectacle : une façade, souvent inspirée de théâtres existants, des décors et des coulisses, des personnages dans des positions variées permettant de les faire évoluer au cours de la représentation, et un texte, résumé souvent malhabile de celui d'origine. [...] Chez lui, le possesseur de ces feuilles les collait sur du carton puis les découpait, les assemblait et pouvait alors présenter son spectacle à sa famille ou à ses amis. La taille de ces théâtres, qui dépassait rarement les 50 ou 60 centimètres, permettait d'inventer une scénographie idéale pour les salons. En Angleterre, les spectacles de théâtre de papier furent très longtemps des copies, en miniature, des succès de la scène londonienne. [...]

Le théâtre de papier réapparut au début des années quatre-vingt, porté par des artistes et non plus par des éditeurs. Ce sont eux qui le firent revivre, soit en utilisant des théâtres « historiques », soit en partant du principe d'origine pour créer des spectacles contemporains. Peu de compagnies se consacrent totalement à cette technique mais, au début du XXI^e siècle, on peut répertorier plus de deux cents troupes, cette fois dans le monde entier, produisant des spectacles utilisant le théâtre de papier.

Source : wepa.unima.org/fr/theatre-de-papier/

Kirigami & Pop-Up

Le kirigami est un mot d'origine japonaise regroupant les techniques de découpes du papier. Il est formé à partir du suffixe signifiant « papier » en japonais (-kami), comme l'origami. Le kirigami englobe toutes les créations du type pop-up, créations en volume ou à plat, étant effectuées par découpe du papier. La découpe est effectuée avec un scalpel à lame pointue, entièrement à la main.

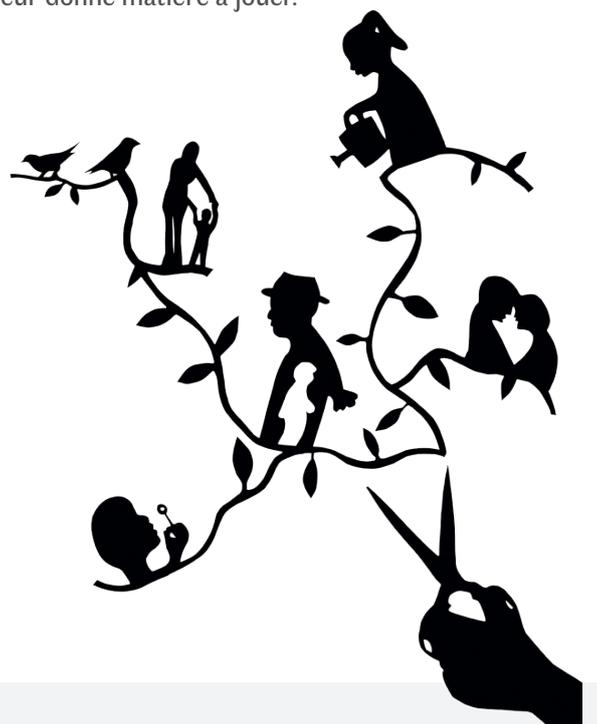
Le pop-up, c'est le jaillissement de papier d'un dessin qui prend du relief ! Généralement utilisé dans l'édition, il est aujourd'hui aussi utilisé dans le spectacle vivant. Le livre animé, tel que nous le connaissons aujourd'hui, trouve son origine à l'époque médiévale, alors que les scribes et érudits tentent d'innover et de réorganiser l'écriture. L'animation, interactive, permet de faire participer le lecteur à la création même de l'histoire. Il faut toutefois faire une distinction fondamentale entre le livre animé et le pop-up. Brigitte Morel, éditrice aux Grandes Personnes, différencie les deux : le livre animé raconte une histoire ; le pop-up est une animation graphique autour d'un thème ou d'un sujet, sans véritable intrigue.

Source : www.bib-clachatrestesevere.net

Théâtre d'objets

Le théâtre d'objet est un des avatars modernes de la marionnette. Il consiste à utiliser des objets de la vie courante et à les faire vivre comme on le ferait avec des marionnettes. En effet, les objets que créent les hommes ont tous quelque reste de l'humanité qui les a engendrés. La symétrie par exemple se retrouve aussi bien dans le corps humain que dans un robinet, une chaise et même un arbre ou les nervures qui structurent ses feuilles. L'usage qu'en fait l'homme aussi définit l'objet et le munir de manettes par exemple, c'est y laisser l'empreinte humaine. Ainsi, si l'on observe avec attention un robinet on peut lui trouver une physionomie, un masque et une sorte de personnalité. Reste ensuite à trouver un thème qui convienne au genre d'objets que l'on utilise et qui tout en les justifiant, leur donne matière à jouer.

Source : Theatre-contemporaine.net.



La Compagnie Areski

Lukasz Areski

Auditeur libre à l'école de cirque Frattelini, **Lukasz Areski** s'initie au jonglage et à l'art du clown. Il travaille pour des agences de spectacles, des compagnies de cirque et des associations en milieu hospitalier. Sous le pseudonyme Roméo, il crée *Poème gestuel*, un solo de jonglage contact joué de nombreuses années dans la rue, en et hors festival.

En 2005, la **Compagnie Areski** prend forme, épaulée et administrée par l'association Teotihua. Au fil du temps et des voyages son identité artistique s'est étoffée, passant des arts de la marionnette et du théâtre d'objets à une pratique tournée davantage vers les arts plastiques : son terrain de jeu devenant le papier découpé et les livres animés. Depuis, encore et toujours, la compagnie cherche à développer un langage universel qui verrait s'estomper la frontière entre jeune public et spectateur adulte. Par le biais de la suggestion poétique, du croisement des disciplines et de la réflexion, elle tend à évoquer la fragilité des êtres et des matières et l'importance du lien aux autres.



Site Internet

<https://www.cieareski.com>

Instagram

<https://www.instagram.com/compagnie.areski/>

Interview de Lukasz Areski

<http://www.theatrorama.com/actualites/en-coulisse/zoom-lukasz-areski-millefeuilles/>

© Compagnie Areski

Paroles d'artistes

**Extrait d'un entretien avec Lukasz Areski
mené par Laura Lalande pour Theatrorama.com en mars 2018**

Laura Lalande : C'est un spectacle que vous titrez « entre l'infime et l'infini, de la vieillesse à la venue au monde »...

Lukasz Areski : Ce que j'ai voulu, au-delà de faire des belles images, avec du papier découpé, c'était avoir un point d'entrée, et un point de sortie, qui serait justement les deux moments de la vie qui me paraissent essentiels, qui sont l'arrivée et la fin. Plutôt que de les disposer chronologiquement, je me suis dit « Pourquoi pas remonter les étapes, mais dans le sens inverse, commencer par des personnes qui sont en fin de vie, âgées, et finir par une naissance »... Et entre ces deux pôles, s'éparpiller complètement, c'est-à-dire passer du figuratif à l'abstrait, avec une grande part sur l'enfance : les peurs de l'enfance, les contes, etc... C'est peut être une période qui me paraît primordiale, l'enfance, donc j'en « abuse » : le fait de s'émerveiller, devant les choses qu'on comprend, ou pas. Cet émerveillement fait écho aux petites formes que je joue : on ne sait pas quelle image va surgir, par exemple. Il y a un côté que j'aime bien, un peu un état de suspens.

LL : Une belle part est laissée à l'imaginaire...

LA : [...] Ces petits spectacles sont comme des « livrets » : c'est comme si je lisais un livre, mais sans prendre la parole, puisque c'est seulement visuel, il n'y a pas de texte... Comme si je scénographiais un livre, à l'échelle du plateau.

LL : C'est un spectacle en noir et blanc...

LA : Depuis le début, je savais que je voulais rester dans le noir et blanc. Je trouve que le noir et blanc a un côté « hors du temps ». Quelqu'un a dit un jour, qu'avec les couleurs, on a l'impression d'être à l'extérieur, et avec le noir et blanc, à l'intérieur. J'ai envie d'essayer d'intérioriser tout ça, car le risque, c'est d'aller dans quelque chose de très joli, alors qu'il y a une vacuité, importante. J'ai voulu mettre des choses qui touchent l'âme, dans ce spectacle. Je préfère laisser la liberté au spectateur de croire en ce qu'il veut, et lancer quelques pistes, seulement. Suggérer, et laisser libre.



Décryptage

L'ART ET LA MATIÈRE

Avec « Millefeuilles », Lukasz Areski entraîne le spectateur dans un poème visuel tout en papier.

QUI? Sa mère le voyait avocat ; lui, voulait juste être Louis de Funès. Mais c'est en voyant des spectacles de marionnettes que Lukasz Areski choisit son destin. Après s'être initié à la manipulation et à la jonglerie de contact, il crée un poème gestuel et jonglé (*Roméo*, 1999), puis une petite forme de rue dans une valise-castelet (*Bilboké*, 2005). Il y donne vie à un bilboquet qui perd la boule pour une jolie donzelle. D'emblée, s'impose l'univers poétique de cet artiste inventif et délicat, qui puise ses références dans le cinéma d'animation de Jan Švankmajer et le théâtre de marionnettes d'Ilka Schönbein.

QUOI? *Millefeuilles* est un parcours-spectacle en noir et blanc, évoquant différentes étapes de la vie. Le spectateur découvre d'abord une quinzaine d'installations, de diverses tailles, posées sur le sol ou suspendues. Grâce au faisceau de sa lampe de poche, l'artiste joue avec les ombres des figurines et les intègre au récit au gré de son imagination. Quand une cloche retentit, le public est alors invité à se regrouper devant un établi, où Lukasz conte tour à tour des histoires sans parole, drôles ou tragiques.

COMMENT? Lukasz Areski puise dans la panoplie des techniques qu'offre le papier : théâtre d'ombres, *kirigami* (art du découpage et du pliage) et pop-up. Dans ses récits, il déploie des pages, soulève des trappes, actionne une tirette pour dévoiler un décor ou mettre en mouvement un personnage. La finesse du découpage, le jeu des mécanismes et la subtilité des couleurs donnent toute sa force à ce spectacle visuel aussi fascinant qu'émouvant.

POURQUOI? Au fil des spectacles, le marionnettiste privilégie la matière par rapport aux objets. Il a désormais choisi le papier. Mais rien à voir avec la forme ancestrale du théâtre de papier du XIX^e siècle. A sa narration épique, Lukasz Areski préfère la suggestion poétique pour évoquer la fragilité des êtres et des sentiments. — T.V.

| *Millefeuilles* | Du 8 au
11 mars | Jeu. et ven. 19h et
20h, sam. et dim. 14h, 16h
et 18h | International Visual
Theatre, 7, cité Chaptal, 9^e
| 01 53 16 18 18 | 6-15 €.



Théâtre, Théâtre d'objet

Compagnie Areski - Millefeuilles

TTT On aime passionnément | ★★★★★ (5 notes)

ÉVÉNEMENT TERMINÉ



Réalisé avec les technique du pop-up, du kirigami et du théâtre d'ombres, ce spectacle de papier, est un fabuleux parcours marionnettique en noir et blanc, découvert en 2015 au festival off d'Aurillac. Le spectateur déambule parmi diverses installations qu'il anime avec le faisceau lumineux d'une lampe de poche. La beauté des installations et la finesse du découpage sont bluffantes. Chaque fois qu'une cloche retentit, le public se regroupe pour assister à une petite histoire de vie, drôle, tragique ou rêvée. Plus que le récit, c'est la technique utilisée qui fascine, la beauté des images, leur graphisme et le jeu de couleur avec le noir et le blanc. Avec la virtuosité et la subtilité qu'on lui connaît, Lukasz Areski (*Bilboké, Vagabundo, Ordures*) est au faite de son art dans ce poème visuel et émouvant, qui ne laissera personne indifférent, petits et grands.



Décryptage

"Millefeuilles", le fascinant théâtre de papier de Lukasz Areski

Thierry Voisin (T.V.)

Tags : **Spectacles** **Théâtre** **Théâtre d'objet**

www.lentracte-sable.fr

