

Feuilles



Création KD DANSE 2022 - Kirsten Debrock

Pièce chorégraphique jeune public à partir de 18 mois pour 1 interprète

Dossier Pédagogique



Ce dossier pédagogique propose quelques pistes pour préparer la venue des jeunes spectateurs au spectacle : des conseils pour profiter de la séance, une présentation du spectacle, des thèmes abordés et activités à développer autour du spectacle, et de la compagnie. Pour tout renseignement complémentaire, n'hésitez pas à nous contacter !

Contact artistique : Kirsten DEBROCK - contact@kddanse.org

Communication - diffusion : Valentine GIRAUD - information@kddanse.org - 06 03 90 53 79

Feuilles

DANSE CONTEMPORAINE & MANIPULATION DE FORMES

JEUNE PUBLIC DÈS 18 MOIS

Durée : 25 mn

Création : 2022

Chorégraphie : Kirsten Debrock

Interprète : Julia Pal / Camille Reverdiau - en alternance

Design sonore et régie son : Olivier Soliveret

Scénographie : Olivier Soliveret, et Kirsten Debrock

Création lumière : Lætitia Orsini

Production : Cie KD DANSE

Coproduction : LA CIGALIÈRE Sérignan, l'association JDB PROD dans le cadre du contrat de Ville de Béziers

Avec le concours de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault et d'Occitanie en Scène

Soutiens : MRAC Occitanie, Communauté de Communes du Grand Orb, Ville de Pézenas, Théâtre La Vista Montpellier, Ville de Roquessels, Maison d'Enfants à Caractère Social (MECS) Jean Gailhac à Béziers



- SÉLECTION RÉGION(S) EN SCÈNE 2024 -
festival et journées professionnelles organisés par
Réseau PYRAMID / Fédération Occitanie du Chainon

Depuis 15 ans, la chorégraphe Kirsten Debrock anime des ateliers chorégraphiques en crèche et au sein des établissements scolaires, de la maternelle au lycée.

FEUILLES est la 4^e proposition jeune public de la compagnie après Droit.e dans mes bottes(2017), Allez, au nid ! (2018) et Le Nouveau (2021). Le projet a été initié à l'occasion d'ateliers parents-enfants menés avec l'association JDB PROD dans le cadre du contrat de ville de Béziers.

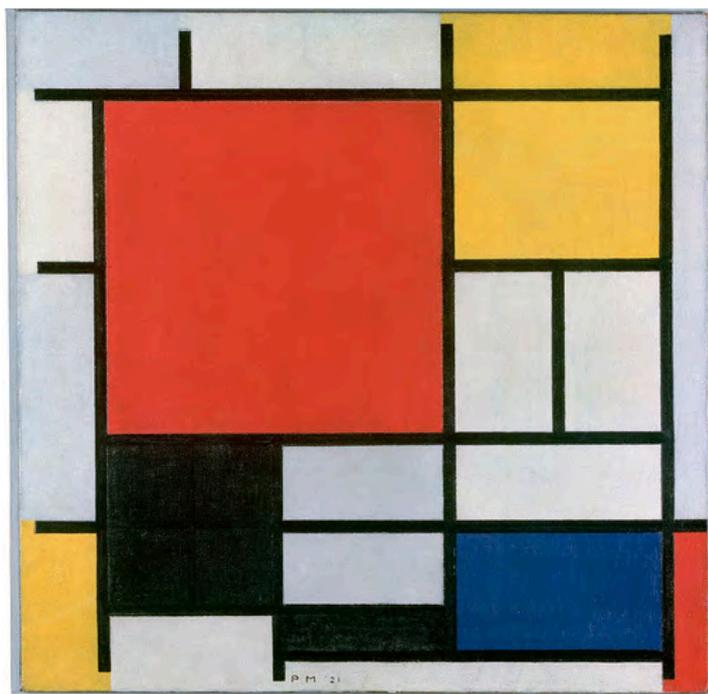
♦ L'univers abstrait du peintre néerlandais Piet Mondrian

Pour cette création, la chorégraphe s'est inspirée du peintre Piet Mondrian, reconnu comme l'un des **pionniers de l'abstraction**. À la recherche des formes les plus pures, Mondrian s'est détaché de la peinture figurative : sur un fond blanc, les formes et angles droits délimitent les couleurs primaires pour mieux ordonner leurs relations plastiques. Le tableau se vide, les formes et les couleurs en nombre limité s'émanent du principe de présentation mimétique du réel.

Mondrian combinait des **éléments basiques et épurés pour exprimer les principes fondamentaux et opposés de l'univers**, la dualité présente dans la nature (masculin/féminin, intérieur/extérieur, dynamique/statique, positif/négatif...). Sa quête mystique lui a permis d'explorer ces forces et de les contraster, créant sa propre utopie du monde moderne.

« Je construis des lignes et des combinaisons de couleurs sur des surfaces planes afin d'exprimer, avec la plus grande conscience, la beauté générale. »

« La nature m'émeut profondément. Je la peins seulement d'une autre manière. »



Composition en rouge, jaune, bleu et noir - 1921

On pourrait très bien voir des arbres dans ces lignes verticales, et des feuilles dans les formes de couleur... Et c'est là la magie !

Si on montre un petit carré à un enfant et qu'on lui propose : ceci est un visage, une feuille, un monstre, un caillou, une note de musique ou tout autre chose... il n'aura pas de difficulté à s'approprier cette image et développer son imaginaire propre. C'est ainsi qu'un enfant dessine un bonhomme en forme de "patate" ou une tête en forme de carré.

♦ Mettre l'imaginaire en mouvement avec Mondrian

De prime abord, l'œuvre de Piet Mondrian peut sembler difficile d'accès, presque austère. **Feuilles fait le pari de s'en inspirer pour éveiller l'imaginaire du très jeune public, avec une pièce chorégraphique où le corps est mis au contact de l'univers abstrait du peintre.**

Nul besoin de raconter une histoire pour que l'enfant s'approprie les formes simples et couleurs franches - auxquels le tout-petit est particulièrement réceptif - qui composent un univers où tout n'est qu'épure, contraste, harmonie.

Libéré des contraintes de représentation du réel, l'imaginaire peut s'y déployer à sa guise, sans direction imposée, révélant ainsi toute sa richesse.

Une scénographie comme une toile du maître

Du sol au fond de scène, le plateau tout entier apparaît comme un tableau de Mondrian : un fond blanc traversé de lignes orthogonales noires. Des carrés et des rectangles de différentes tailles aux trois couleurs primaires y sont disposés ou dissimulés. Certains prêts à surgir à la manière d'un livre pop-up, d'autres attendant d'être retournés, détachés, replacés par l'interprète.

La "toile" recèle bien des surprises et dévoile son univers poétique au fur et à mesure de leur apparition et de leur manipulation.

Une chorégraphie comme une extension des formes manipulées

On suit tout simplement la danseuse dans sa découverte ludique des objets et des couleurs.

Les mouvements s'intègrent complètement dans la toile et participent à sa structure et à son évolution : ici, un petit carré s'anime avec le mouvement, là, un rectangle prend vie et entame un dialogue avec le carré. Les couleurs aussi prennent part au jeu des formes : ce rectangle rouge qui veut monter d'un côté, cet autre bleu qui entraîne la danseuse à l'opposé et vers le bas.

Univers sonore

Au cours d'ateliers, nous avons constaté que les jeunes enfants se montraient particulièrement sensibles aux sons de cloche, bruits métalliques de couvercles ou encore frottements d'ustensiles de bois. **Ces différents sons, qui rappellent ceux des percussions se mêlent ici à des nappes mélodiques douces et à des bruits puisés dans la nature.**

À l'issue de la représentation, le public en interaction avec la chorégraphie

Les enfants de la salle rencontrent la chorégraphe qui, en bord de scène, leur demande les choses de la nature de couleur jaune, rouge ou bleu et comment elles peuvent se combiner (un soleil jaune dans un ciel bleu, une fleur rouge au cœur jaune...). Un échange qui aide à garder le souvenir de ce moment éphémère !

♦ Voir un spectacle, c'est apprendre autrement

« Le spectacle éveille la sensibilité. Il s'adresse à l'intimité d'un enfant qui trouve ici matière à émerveillement et à découverte, toutes sensations qui gouvernent cette période de la vie. »

Cyrille Planson, Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle, La Scène, 2008

Une sortie au spectacle, ça se vit ! Pour profiter au mieux de ce moment et des émotions partagées qu'il procure, ce dossier vous propose quelques pistes pour sensibiliser les élèves avant la représentation et poursuivre l'expérience après. Ce travail permettra aux enfants de se familiariser au spectacle vivant et de trouver un sens à l'œuvre, et contribuera à éveiller leur esprit critique et leur goût des arts.

Avant le spectacle

1e approche : "Feuilles"

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre et sa catégorie. Feuilles : qu'est-ce que cela évoque ? La danse : que peut-elle leur "raconter" ? Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

2e approche : carnet d'images

À partir de l'affiche du spectacle et de reproductions de toiles de Mondrian, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants pour stimuler leur imagination. Comparer avec les premières réponses et imaginer le contenu du spectacle, sans trop en dévoiler !

3e approche : préparer à aller au spectacle

Expliquer le déroulé de la sortie afin qu'ils ne soient pas déboussolés le jour venu : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène restera éclairée.

Et bien sûr expliquer comment se comporter dans la salle.

À la fin de la représentation, les enfants de la salle rencontrent la chorégraphe en bord de scène, pour un jeu des choses de la nature de couleur jaune, rouge ou bleu...

Après la représentation

1e approche : reconvoquer les souvenirs

Poursuivre le jeu des choses de couleur entamé en bord de scène avec la chorégraphe.

En essayant de dépasser le "j'aime / je n'aime pas", se servir des émotions des élèves et valoriser leur ressenti car il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse.

Se rappeler les composantes du spectacle : décor, lumières, musique, costume et jeu de la danseuse, les différentes formes et leur manipulation, etc.

2e approche : prolonger le spectacle et garder une trace

Mettre en mots : se rappeler de ce qu'on s'est dit avant le spectacle et comparer avec ce que les enfants ont réellement vécu.

Mettre en pratique : travaux graphiques et plastiques autour de l'univers de Mondrian, ateliers d'éveil corporel et de danse.

♦ **Le travail pédagogique en amont ou après le spectacle peut s'orienter sur les couleurs, les formes, les lignes :**

- Quelle couleur génère quelle émotion, quelle sensation ?
- Que croit-on / peut-on voir dans les formes ?
- Que croit-on / peut-on voir dans les lignes ?
- ...

♦ **La danse est dans cette pièce une extension continue des formes manipulées. On peut aborder le rapport du corps avec ces formes, en lien avec la musique :**

- Créer des formes angulaires ou rondes avec son corps en lien avec des lignes ou des courbes
- Travailler avec les différentes parties du corps (tête, épaule, genoux, pieds)
- Comment le corps suit-il les formes lorsqu'il les manipule ?
- Comment répond-il ?
- Trouver les liens entre la musique et les lignes, entre les sons et les formes ou vice versa. (Mondrian était un grand fan de jazz)
- Trouver des liens entre le rythme et les lignes, les formes et couleurs
- Comment traduire et transcrire tout cela dans le corps ?
- ...

Ces propositions peuvent **tisser des liens entre différentes matières** telles que les arts plastiques, la danse et l'expression corporelle, la géométrie ou encore la musique.

♦ **La compagnie propose une déclinaison d'ateliers d'éveil corporel et de danse en milieu scolaire, pour des groupes parents-enfants ou encore à destination des enseignants, avant la venue au spectacle ou après. N'hésitez pas à nous consulter !**



♦ L'affiche du spectacle

Compagnie KD Danse

Feuilles

Chorégraphie Kirsten Debrock
Interprète Julia Pal ou Camille Reverdiau
Design sonore Olivier Soliveret
Scénographie Olivier Soliveret et Kirsten Debrock
Création lumière Laetitia Orsini

Production : Cie KD Danse. Co-production : La Cigallière de Sérignan, et l'association : « Je dis Bravo » dans le cadre du contrat de ville de Béziers.
Avec le concours de la Région Occitanie, le département de l'Hérault et Occitanie en scène.
Avec le soutien de la M.R.A.C. Occitanie, la Communauté de Communes Grand Orb, la ville de Pézenas, Le Théâtre La Vista Montpellier, la commune de Roquessels et la Maison Enfants Jean Galliac Béziers.

PHOTO : LAURENCE LAURENCE / ARTS ET MÉTIERS / PHOTOGRAPHIE AUBOIS

La compagnie KD Danse



Kirsten Debrock fonde en 2006 la compagnie KD Danse au cœur d'une zone rurale du département de l'Hérault. Dans cet espace à faible densité de population et éloigné des grands équipements culturels, la compagnie creuse le sillon d'une création exigeante, expérimente de nouvelles formes de diffusion, provoque des échanges de proximité et déploie ses actions d'éducation artistique auprès de tous les publics.

Après plus de vingt créations, la chorégraphe poursuit son chemin de recherche et d'écriture en toute liberté avec la complicité d'une équipe artistique fidèle, dont le designer sonore Olivier Soliveret, la créatrice lumière Lætitia Orsini et l'interprète Deborah Lary.

Chaque création a donné lieu à des actions culturelles sur le territoire : chez l'habitant, dans les écoles, les quartiers prioritaires, les centres d'accueil et auprès de personnes âgées, de résidents en hôpital psychiatrique, de prisonniers. Kirsten Debrock a par ailleurs engagé plusieurs projets de territoires avec des amateurs et semi-amateurs.

Le projet artistique et l'ancrage territorial de KD Danse sont rendus possibles par le soutien de la DRAC et de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault, des collectivités locales et réseaux professionnels régionaux et nationaux.

22 pièces chorégraphiques

Quartz (2023)
Feuilles (2022, jeune public)
Couloir(s) (2021)
Le Nouveau (2021, jeune public)
J'ai rendez-vous avec vous (2018)
Allez, au Nid ! (2018, jeune public)
Droit.e dans mes bottes (2017, jeune public)
Inertia (2017)
Gone (2016) en partenariat avec 1h en retard
East Coast (2015)
Regarde-Moi ! (2014)
Souches (2014)
Derrière la Porte (2013)
Impostures (2012)
One (2011)
Latence (2011)
Two (2010)
Bal de vie (2010)
My absence of (2009)
Le temps (2008)
L'homme polaire (2007)
Discussion autour d'une table sur un sujet non défini (2006)

5 parcours chorégraphiques

Ces parcours ont pour but de valoriser des lieux, leur fonction et les gens qui les occupent ou y travaillent :

Miniatures (2021), une balade artistique incorporant 5 propositions artistiques inspirées de Lumière, Eau, Végétal, Minéral et Obscurité

Comnovatech (2012), spectacle hybride, inauguration du nouvel IUT de Réseaux et Communication à Béziers

Les Treilles invitent à la danse (2011), pour le Village de Retraite Les Treilles à St Gervais sur Mare avec les résidents, le personnel, des adolescents, le groupe amateur Mine de rien, les résidents de l'Esat et les danseurs de la compagnie. Prog. Arc en Ciel

Parcours chorégraphique (2010), inauguration de la Maison de Retraite de Nissan-les-Ensérunes. Créé avec les résidents, le personnel, des adolescents et les danseurs de la compagnie. Prog. Arc en Ciel

Incipit (2008), inauguration de la Médiathèque de Béziers avec le personnel, les élèves du Conservatoire et les danseurs de la compagnie

Création 2025-2026 : BLOOM !

Bloom : éclore, s'épanouir... - Tout est en perpétuelle transformation dans le vivant, dans une diversité infinie de couleurs, de formes et de comportements. Avec cette création **destinée au jeune public et aux familles**, Kirsten Debrock souhaite **faire ressentir ces éternelles métamorphoses** à travers le voyage de 2 danseuses entre végétal, animal et humain.

L'équipe

Kirsten DEBROCK - chorégraphe



Diplômée du Conservatoire Royal de la Haye aux Pays-Bas, Kirsten Debrock a mené une carrière de danseuse-interprète (NDT 1 et 2, Basler Ballet, Scapino Ballet Rotterdam) avant de se diriger vers la recherche et l'écriture chorégraphique. Chorégraphe invitée, elle a créé entre autres pour le Ballet Junior de Genève, Introdans (Pays-Bas), les Opéras de Metz et de Nice, le Ballet Hagen (Allemagne).

En 2006, elle fonde la compagnie KD Danse pour y explorer ce qui lie et fait l'humain. Artiste en résidence longue dans l'Aude (2014-2016 puis 2018-2019) et accueillie en résidence par Paris Réseau Danse (L'Atelier de Paris, L'Étoile du Nord, Micadanses, Le Regard du Cygne) pour un an 2018-19, Kirsten a été artiste-associée de la Cigalière de Sérignan de 2014 à 2022.

Olivier SOLIVERET - créateur sonore



Autodidacte, Olivier Soliveret est reconnu pour ses recherches en matière sonore et pour sa spatialisation du son. Ses œuvres sonores sont comparables à une scénographie au plateau. Il a travaillé pour plusieurs compagnies en théâtre, cirque et danse : Cie See (Audrey Decaillon), Cie Faux Magnifico (Toni Cafiero) Cie Marécage (Benjamin Tricha), Cie Olaf Linesky (Sylvie Klinger). Il collabore depuis 2009 avec KD Danse.

Il se laisse la liberté d'explorer le matériau pour le tenir à bonne distance de tout phénomène de mode. Son univers musical fait partie intégrante de l'identité des créations de la chorégraphe Kirsten Debrock, avec laquelle il collabore dès les prémices de la pièce, pour créer avec elle un objet sonore unique et complémentaire.

Camille REVERDIAU - interprète



Camille acquiert à Aubusson une expérience artistique pluridisciplinaire (danse contemporaine et improvisation, théâtre, piano et formation musicale) avant d'intégrer le cursus de danse contemporaine du Conservatoire de Montpellier. En parallèle, elle se forme au flamenco auprès de Juana Rodriguez à Montpellier, à l'Académie Amor de Dios de Madrid, puis lors de formations intensives à l'Escuela Carmen de las Cuevas (Grenade).

Interprète de 2010 à 2020 pour la Cie Le Chat Perplexe, où s'épanouit son goût pour la création collective et le spectacle à l'attention des jeunes publics, elle a également dansé pour la Cie Taffanel, le collectif Pied au Plancher, la Cie Cada die teatro (Italie) et différents cuadros flamencos. Chorégraphe aux côtés de Julie Sapy de la compagnie de danse contemporaine et flamenco Les Herbes Folles depuis 2012, elle poursuit son parcours d'artiste au sein de KD Danse, de la Cie Marouch (danse percussive) et de la Cie Stella&co.

Julie PAL - interprète



Formée à l'école des Ballets du Nord de Roubaix et à l'Université de Lille (Licence Arts, études en danse), Julia poursuit son perfectionnement en danse contemporaine auprès de plusieurs chorégraphes de la région de Montpellier, dont Jackie Taffanel, Hélène Cathala et Mitia Fedotenko. Avec la Cie Zone Poème, elle poursuit un travail entre le théâtre et danse (Notre Peau en 2021 et Chœur en 2022).

Titulaire du DE de professeur de danse contemporaine depuis 2020, elle enseigne au Studio La Nef et travaille avec la Cie Contraste et la Cie Corps Itinérants en tant qu'artiste chorégraphique dans des projets de création et de transmission. Investie auprès de publics variés, elle participe également au projet DÉMOS (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) coordonné par le Conservatoire de Montpellier et la Philharmonie de Paris.