

## Parcours cycle 1 « Dans mon monde imaginaire »

### Dossier pédagogique pour poursuivre les apprentissages en classe après avoir vu le spectacle « Globule »



Spectacle « Globule », compagnie Le clan des songes

## Table des matières

<b>Instructions officielles :</b> .....	2
<b>Le spectacle :</b> .....	3
<b>Du spectacle aux activités artistiques en classe :</b> .....	4
<b>Thème du spectacle</b> .....	4
<b>Le monde réel du personnage :</b> .....	4
<b>Le monde imaginaire et le rêve :</b> .....	5
<b>Les émotions :</b> .....	7
<b>Les ombres et la lumière :</b> .....	8
<b>Différentes façons de découvrir une œuvre d'art en maternelle</b> .....	13
<b>Pour aller plus loin :</b> .....	15
De la scénographie à explorer le monde : .....	15
Un dossier autour de l'imaginaire :.....	15
Bibliographie, ressources :.....	15

**En partenariat avec la DSDEN, la Ligue de l'enseignement – Fol 81**

Christel Croguennec, CPD Arts visuels – Théâtre : [Cpd-Artsvisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-Artsvisuels.81@ac-toulouse.fr)

## Instructions officielles :

### **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques (Bulletin officiel n° 25 du 24 juin 2021)**

Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques), aux arts du son (chansons, musiques instrumentales et vocales) et aux arts du spectacle vivant (danse, théâtre, arts du cirque, marionnettes, etc.). L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

#### **Développer du goût pour les pratiques artistiques**

Les enfants doivent avoir des occasions fréquentes de pratiquer, individuellement et collectivement, dans des situations aux objectifs diversifiés. Ils explorent librement, laissent des traces spontanées avec les outils qu'ils choisissent ou que l'enseignant leur propose, dans des espaces et des moments dédiés à ces activités. Ils font des essais que les enseignants accueillent positivement. Ils découvrent des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle. [...] Chaque activité offre aussi l'occasion d'une expression orale, par anticipation, en situation, a posteriori ou de façon décontextualisée.

#### **Découvrir différentes formes d'expression artistique**

Des rencontres avec différentes formes d'expression artistique sont organisées régulièrement ; dans la classe, les enfants sont confrontés à des œuvres sous forme de reproductions, d'enregistrements, de films ou de captations vidéo. [...] Autant que possible, les enfants sont initiés à la fréquentation d'espaces d'expositions, de salles de cinéma et de spectacles vivants afin qu'ils en comprennent la fonction artistique et sociale et découvrent le plaisir d'être spectateur.

#### **Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix**

Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres. L'enseignant les incite à être précis pour comparer, différencier leurs points de vue et ceux des autres, émettre des questionnements ; il les invite à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

#### **Les productions plastiques et visuelles**

Dessiner

S'exercer au graphisme décoratif

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Observer, comprendre et transformer des images : Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune âge. L'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges.

#### **Le spectacle vivant**

Les activités artistiques relevant des arts du spectacle vivant (danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes, etc.) sont caractérisées par la mise en jeu du corps et suscitent chez l'enfant de nouvelles sensations et émotions. Elles mobilisent et enrichissent son imaginaire en transformant ses façons usuelles d'agir et de se déplacer, en développant un usage du corps éloigné des modalités quotidiennes et fonctionnelles. Une pratique de ces activités artistiques adaptée aux jeunes enfants leur permet de mettre ainsi en jeu et en scène une expression poétique du mouvement, d'ouvrir leur regard sur les modes d'expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti [...]

#### **Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle**

– Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

– Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.

– Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.

– Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

[...]

– Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

– Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

## Le spectacle :



*Spectacle Globule, Compagnie Le clan des songes*

### **Dossier de la compagnie joint.**

Photographies en complément en fin de dossier -> séance de langage à partir des photographies

Teaser à revoir

Nom de la compagnie « le clan des songes » -> langage autour du rêve, du songe, de l'imaginaire à construire avec les élèves.

**« J'imagine le théâtre comme un lieu de passage du réel au songe... »** (Marina Montefusco, Marionnettiste, metteuse en scène, fondatrice et directrice de la compagnie Le clan des songes)

## Du spectacle aux activités artistiques en classe :

### Thème du spectacle (extrait du dossier de la compagnie) :

« Derrière une paire de lunettes rondes et épaisses se cache Globule, un petit garçon discret, très souvent "dans la lune", qui vit seul avec son père.

Quand Globule les enlève, **le monde devient flou**. Il peut alors s'amuser à **le transformer** en s'inventant des histoires absurdes, drôles, touchantes, effrayantes parfois, et il adore ça!

Seulement voilà, son père ne lui en laisse pas **le temps**. Le réveil, l'école, le chemin du retour, on court, on galope, on se dépêche...c'est comme ça avec papa, on ne traîne pas.

Alors pour rester dans le monde flou dans lequel il se sent bien, Globule s'amuse à enlever ses lunettes dans l'emploi du temps chronométré de son quotidien au risque de se déconnecter de la réalité. »

« **J'imagine le théâtre comme un lieu de passage du réel au songe...** » (Marina Montefusco, Marionnettiste, metteuse en scène, fondatrice et directrice de la compagnie Le clan des songes)

### Le monde réel du personnage :

La maison, la chambre, les jouets, le moment du repas et du coucher  
L'école. Le transport, les trajets

**Activités possibles** : retrouver dans les albums de la classe, des illustrations sur ces moments ou lieux familiers et réguliers, les décrire, trier les images.

Puis **transformer mes images pour qu'elles ne soient plus réalistes** : on peut y ajouter des couleurs qui ne correspondent plus à la réalité, tout change de couleurs. On peut aussi les découper et les recoller autrement, tout devient déstructuré. On peut également coller des objets ou personnages qui sont hors contexte. On pourrait même ajouter Globule à la liste des élèves de la classe (camarade imaginaire).

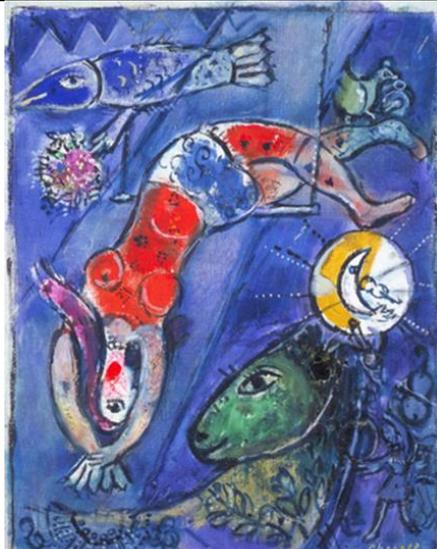
**Autre support** : prendre des photographies de lieux dans l'école (salle de classe, couloir, cour, salle de motricité, cantine...) Et transformer les photographies là-aussi en changeant les couleurs, en les déstructurant, en les mélangeant entre elles ou en y collant, dans tous les sens, des objets / personnages / animaux que l'on ne pourrait y trouver que dans ses rêves ou ses cauchemars.

### Références culturelles : l'univers de Chagall

<https://www.beauxarts.com/grand-format/marc-chagall-en-2-minutes/>



Photo: New York, Solomon R. Guggenheim Museum  
Marc Chagall, «Le violoniste vert», 1923-1924, huile sur toile.



Marc Chagall, Le cirque bleu, 1950 – 1952, huile sur toile, 232,5 × 175,8 cm

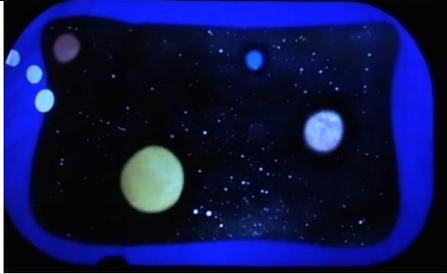
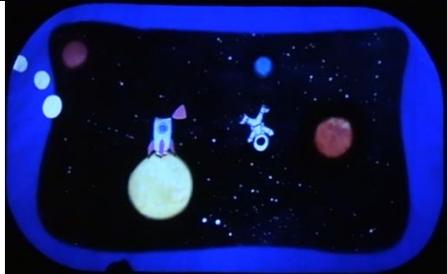


Marc Chagall, Paris à travers ma fenêtre, 1913, huile sur toile, 136 x 141,9 cm

## Le monde imaginaire et le rêve :

Globule est souvent « Dans la lune », ou s'évade dans l'espace.

Il s'imaginaire en cow-boy, ou en super héros. Il rencontre même une sirène (des spaghettis au personnage sirène).

Images du spectacle Globule (à n'utiliser que pour la classe)		
		
Références culturelles à associer		
		
Wassily Kandinsky, <i>Einige Kreise</i>	Tanaka Tatsuya, <i>Chocolate planet</i>	Vincent Van Gogh, <i>La nuit étoilée</i> (distinction fond et ombre sombre au 1 <sup>er</sup> plan)

**Activités :** créer en ayant pour contraintes, un fond plutôt sombre et uni. Ajouter par-dessus, avec différentes techniques à tester, des disques, sphères, boules... Travailler le fond et le 1<sup>er</sup> plan, jouer avec la superposition d'objets (ne rien coller pour le faire, le défaire, le refaire).

C'est l'occasion de créer des supports en **grand format** avec les élèves (essayer **différents outils** pour passer de la peinture ou de l'encre sur des grands supports, tester des brosses / rouleaux / éponges...), support sur lesquels on pourra poser des personnages et objets (silhouettes noires, ou véritables objets, jouets...).

On ne collera rien, pour que ces grands formats servent à plusieurs reprises pour des séances de création et de langage. Photographier régulièrement les propositions.

Par exemples :

Grand format « ciel étoilé » dans les bleus nuit pour l'espace et la lune.

Grand format dans les orangés pour le personnage cow-boy

Grand format autres teintes pour les super héros...



**Les personnages imaginaires :** distinction entre le réel et l'imaginaire -> **tri d'images** (photographies de la réalité / œuvres d'art / dessins d'albums). Transformer des images réelles (photographies) en fiction (déformer, colorer...)

			
Photographie	Image du spectacle	Peinture de Antonio De Muro	Peinture numérique

### Chagall a aussi beaucoup créé autour du rêve, un de ses thèmes de prédilection !

Chez Chagall, les images du rêve construisent son monde. Ce travail de condensation et de déplacement, caractéristique du rêve, confère aux œuvres oniriques de Chagall un caractère « surréaliste ». Chagall est un rêveur. Dans les rencontres d'apparence incongrue que l'artiste crée **entre figures, animaux ou êtres hybrides**, il crée une **sensation d'apesanteur** et joue sur **les échelles entre personnages et arrière-plan**. De la même façon que ses personnages peuvent revêtir de multiples significations (une madone peut aussi être une mariée, un âne l'artiste lui-même), Chagall développe plusieurs registres symboliques.

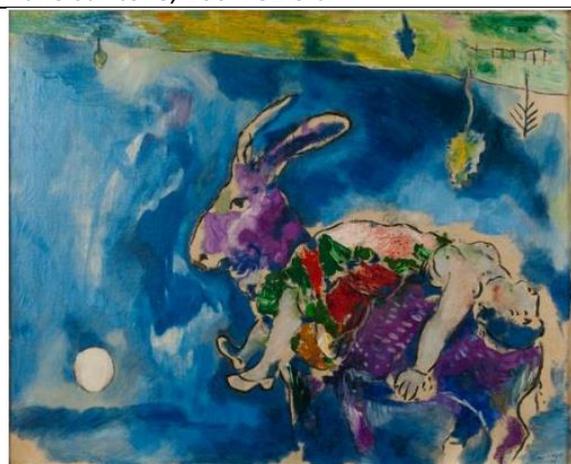
**Ces tableaux réorganisent le réel et créent un univers magique.**



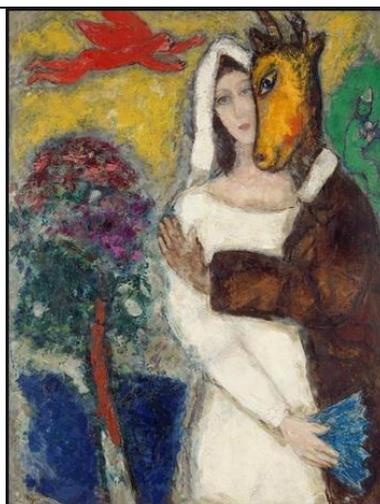
Marc Chagall, *Le temps n'a point de rives*, 1939, huile sur toile, 100 x 81.3 cm



Marc Chagall, *A la Russie, aux ânes et aux autres*, 1911, Huile sur toile 156 x 122 cm



Marc Chagall, *Le rêve*, 1927, huile sur toile, 81 x 100 cm.



Marc Chagall, *Songe d'une nuit d'été*, 1939, huile sur toile 116,5 x 89 cm

### Pistes pédagogiques autour du thème du rêve :

Des pistes autour des animaux hybrides (humain + animal), de la composition, des couleurs différentes de la réalité, de la notion d'apesanteur, le changement d'échelle des personnages contribuent aussi à ce thème du rêve.

Autres idées : déstructurer / restructurer, découper / recoller / « le puzzle impossible » (coller volontairement des fragments à des endroits inattendus...), « l'impossible devient possible » (créer des associations improbables avec des couleurs irréelles...)

**Quand Globule rêve, tout se transforme :****On pourrait tout transformer comme lui !**

- les paysages se transforment en ombres sombres, noircies, noires.
- les arbres deviennent des animaux.
- les maisons prennent vie.
- les animaux se transforment et changent de taille
- les personnages deviennent des super-héros avec des capes et s'envolent.

**Les émotions :**

Globule passe par plusieurs émotions à retrouver :

\*Le plaisir de rêver

\*La tristesse après sa chute en classe

\*La peur dans son lit

\*L'angoisse, le stress de se dépêcher, puis la colère...

Faire éventuellement des liens avec l'album ou le jeu « La couleur des émotions ».



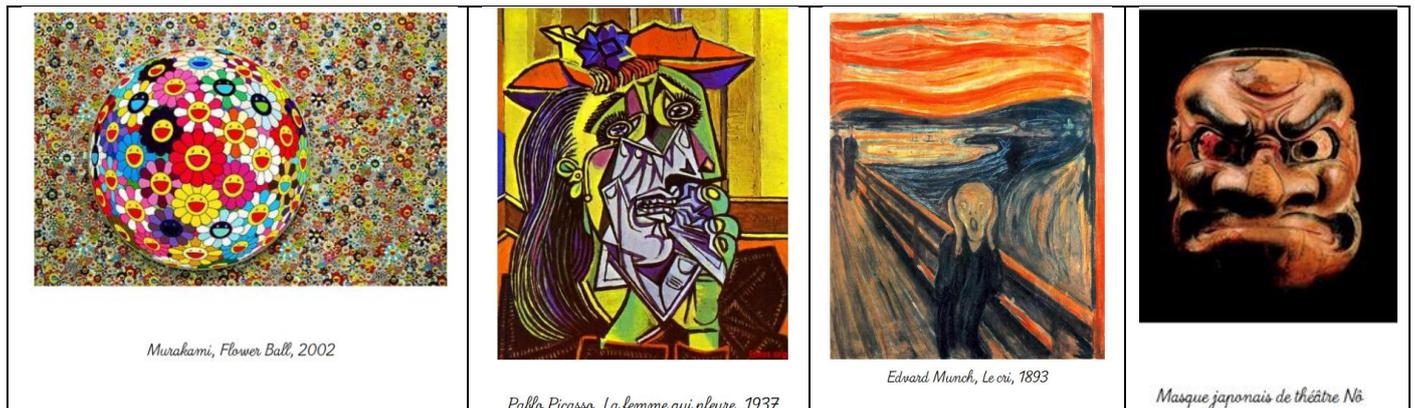
Globule passe donc par plusieurs émotions, nous aussi : on pourra les expliciter, les mimer, les photographier... Imprimer les photographies sur feuilles blanche ou sur transparent pour copieur ou imprimante. Puis **transformer nos photographies** (découpage, puzzle, collage, ajout d'encre...)

**Autre matériau très utilisé :** la pochette transparente ou la feuille rhodoïd. Jouer avec des transparents à superposer pour créer des visages comme dans le spectacle (ovale du visage, yeux, bouches, nez, cheveux... tracés de différentes manières). Jouer à assembler. Essayer de dessiner sur une feuille le visage obtenu par superposition. Recommencer avec d'autres superpositions. Ne pas hésiter à utiliser également des transparents de couleurs (pour aborder les couleurs et les mélanges de couleurs).



Découvrir différentes œuvres d'artistes qui représentent des émotions. Associer avec les images du spectacle et les émotions photographiées des élèves.

Des émotions dans des œuvres d'art :



## Les ombres et la lumière :

Des séances de jeu et de manipulation autour des ombres et de la lumière s'imposent.

**En arts plastiques, on s'intéressera aux formes, tailles et couleurs des ombres, ainsi qu'à leurs représentations.**

On cherchera à :

- Observer les ombres (à l'intérieur de la classe et à l'extérieur)
- Jouer avec des lampes
- Jouer avec les ombres portées

Dans un premier temps, laisser les élèves expérimenter librement, en jouant avec les objets mis à leur disposition, avec leur propre ombre. Observer les ombres portées, et se poser la question : *Qu'est-ce que cela peut représenter ?* Faire l'inventaire des possibles. Choisir une des interprétations (par exemple, *je vois un château*), ajuster la position des objets, améliorer l'installation pour rendre encore plus lisible cette interprétation.



- **Jouer** avec ses mains, avec des objets, des silhouettes, des marionnettes...



Dans un second temps, on cherchera à **garder des traces** des certaines ombres. De l'ombre portée à sa trace (photographies, silhouettes, dessins...)

Dans un troisième temps, on **transformera** les traces des ombres.

- Garder des traces des ombres (dessins des contours ou photographies des ombres)
- Essayer de déformer, modifier, transformer les ombres (formes, tailles, couleurs)

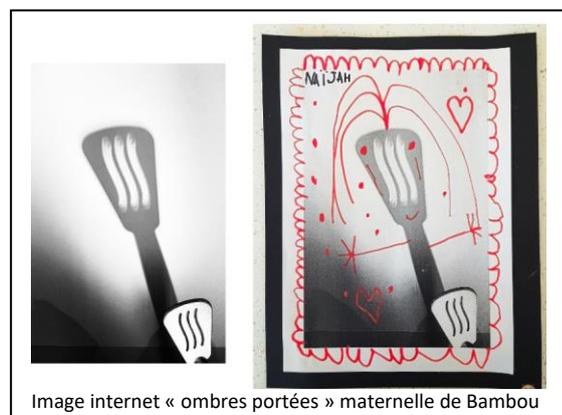


Image internet « ombres portées » maternelle de Bambou

Artiste contemporain : Vincent Bal ( @ v i n c e n t \_ b a l s u r I n s t a g r a m )



- Changer les proportions des ombres et jouer entre la taille de l'objet réel et de son ombre projetée (ombre la plus grande possible, la plus petite possible, 2 personnages mais une seule ombre, 1 personnage mais deux ombres...).



Autres ressources : modifier les proportions (ressources DSDEN 77)

[http://77lezarts.free.fr/Gazettes4/Modifier\\_Les\\_proportions.pdf](http://77lezarts.free.fr/Gazettes4/Modifier_Les_proportions.pdf)

- Installer dans la classe, un « coin » pour observer et jouer avec les ombres :
  - ❖ Sur une table, disposer une boîte à chaussures avec des objets, des lampes de poche, une lampe sur pied pour que les élèves jouent avec les ombres.
  - ❖ Créer des petits mobiles, des silhouettes à ajouter dans cet espace pour jouer avec les ombres (références à Calder et à Giacometti)
- ❖ Créer un théâtre d'ombres et le mettre à disposition :

Tutoriel du Centre Georges Pompidou : <https://www.youtube.com/watch?v=Ud3Si5qPw4M>

Matériel : un carton à pizza, des attaches parisiennes, des liens, des papiers de couleurs...

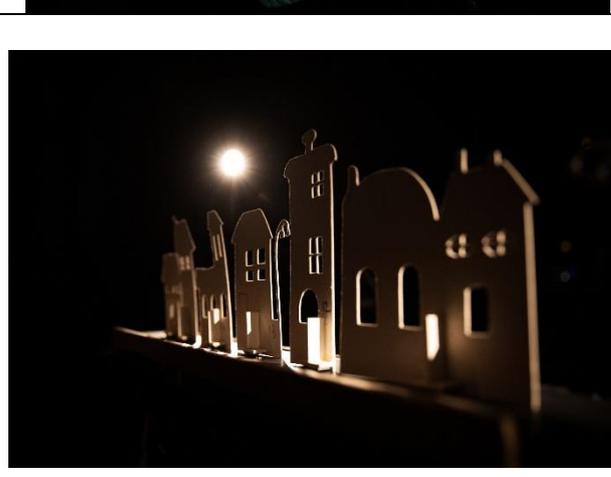
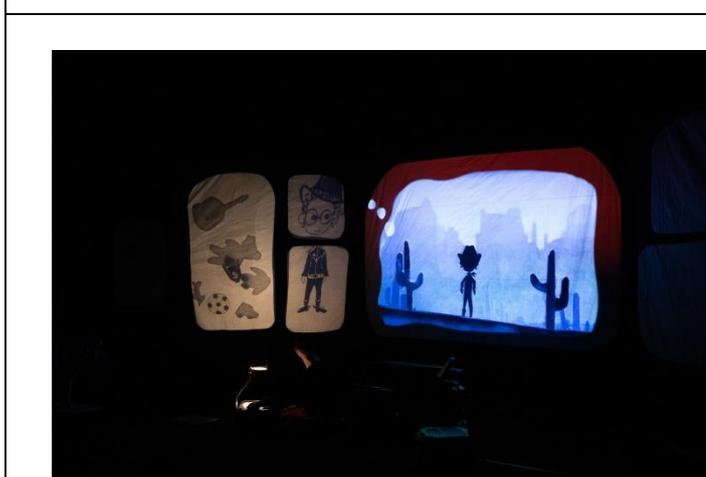
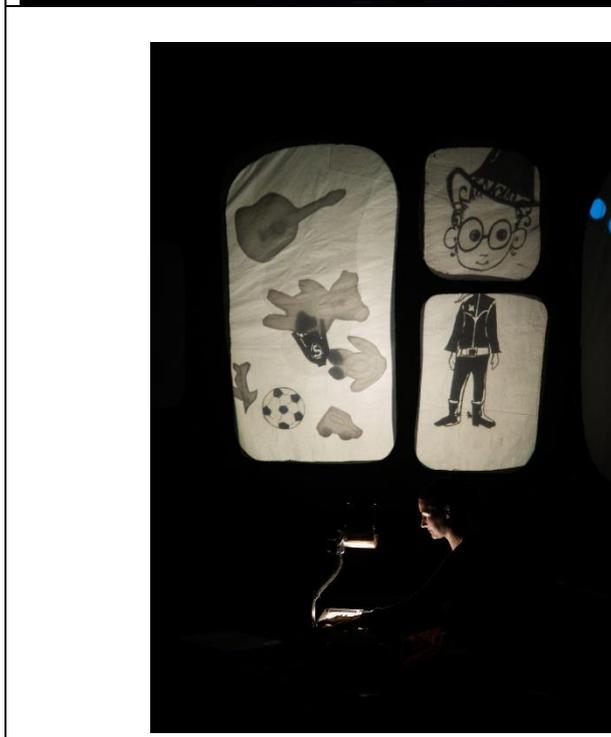
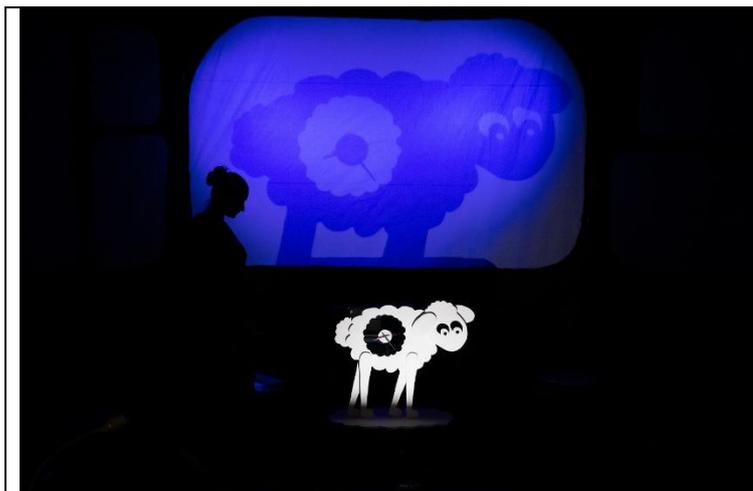


Images « Pas si bêtes ! les arts plastiques » de 4 à 12 ans, Accès éditions

- ❖ En groupe classe, utiliser un rétroprojecteur (comme dans le spectacle Globule) ou un vidéoprojecteur. Réaliser des assemblages d'objets. Photographier les ombres portées. Les imprimer en noir et blanc. Dessiner, transformer les impressions en noir et blanc. Mettre éventuellement ces ombres en scène, en valeur, pour qu'elles deviennent des références culturelles vécues.

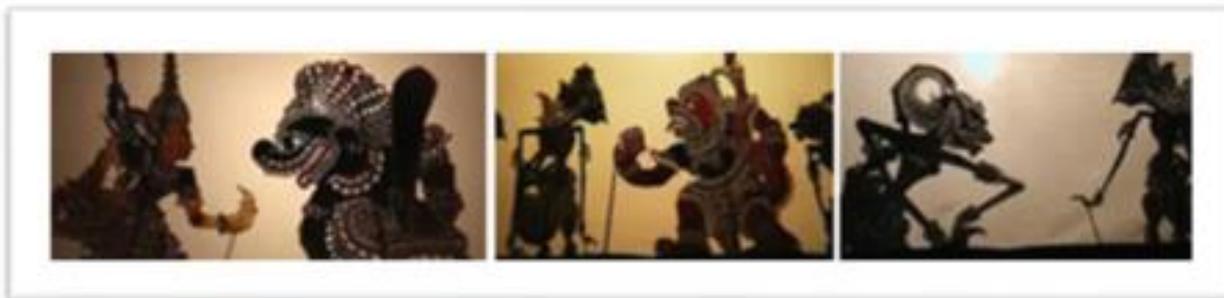


Photographies du spectacles (à n'utiliser qu'en classe) :



### Des références culturelles :

Théâtre des ombres ou **wayang purwa** (avec marionnettes en Indonésie)



*Wayang-poerwa, théâtre des ombres*

### Christian Boltanski « ombres, installations (1984)

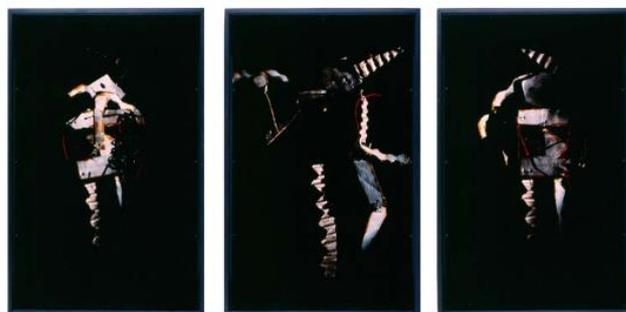
<https://www.reseau-canope.fr/les-transparents-de-carmontelle/images-transparentes-images-mouvantes-approche-plastique/transparence-theatres-dombres.html>

Christian Boltanski, Théâtre d'ombres, 1984-1997. Projection sur trois murs, installation (figurines en carton, papier, laiton, fil de fer, projecteurs et ventilateur). Musée d'Art moderne, Paris. →

« *Ombres, les bougies* » est une œuvre constituée de dix portants en fer blanc sur lesquels sont fixées dix figurines dont l'ombre est projetée sur le mur par la lumière de dix bougies.



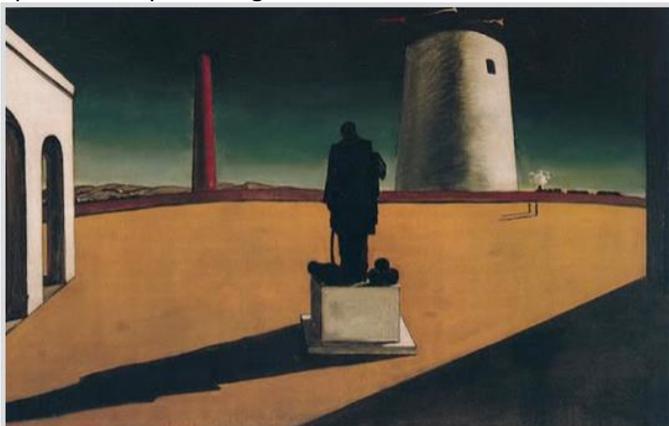
Ombres, les bougies  
1987, dimensions variables



Composition musicale (triptyque)  
1983, 3 x (155 x 99 cm)

<https://www.frac-auvergne.fr/artiste/boltanski/>

**De Chirico** « l'énigme d'un jour » (1914) avec une ombre portée d'un personnage lui même traité comme une ombre.



Giorgio di Chirico (1888-1978) l'énigme d'un jour 1914

Dans cette peinture, **Dali** met en scène une grande ombre portée. Le Sphinx ensablé est un hymne à l'ombre.



**Dennis Oppenheim** READING POSITION FOR SECOND DEGREE BURN



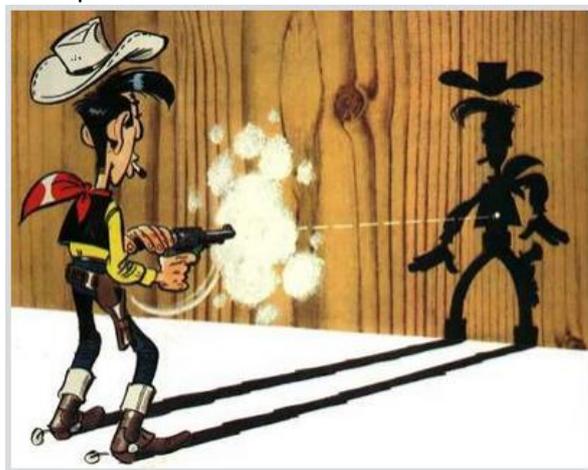
Philippe Ramette crée des installations d'ombres portées avec des vêtements et un projecteur.



**Lazlo Moholy Nagy** dans Lichtmodulator met en scène les ombres portées.



Et le célèbre Lucky Luke de Morris qui tire plus vite que son ombre dans la bande-dessinée



## Différentes façons de découvrir une œuvre d'art en maternelle

### OBJECTIFS :

#### **S'exprimer :**

- décrire ce que l'on voit, décomposer en différents éléments (expliquer), acquérir et utiliser un vocabulaire spécifique relatif aux formes, couleurs, lignes, à l'espace...
- raconter l'œuvre, interpréter, émettre des hypothèses, justifier en utilisant des expressions du type « je pense que..., je crois que... ».

#### **Echanger entre pairs :**

- communiquer. - argumenter. - partager des points de vue.

#### **Exprimer des sentiments :**

- dire ses préférences et pourquoi. - ressentir des émotions et en faire part, argumenter.

### COMMENT PROCEDER AVEC LES ELEVES ?

1- Caches ou fenêtres qui s'ouvrent : cacher ou ne dévoiler qu'une partie ; deviner, émettre des hypothèses, décrire...

2- Provoquer l'observation fine :

- à partir de détails reproduits : soit à la même échelle, soit à une échelle différente ; soit en couleur, soit en noir et blanc (pour ajouter de la difficulté et les concentrer sur les formes ou les textures), retrouver le détail,
- puzzle de la reproduction à reconstituer avec ou sans modèle en dessous selon la difficulté et l'âge des élèves
- chercher dans un nuancier telle ou telle couleur du tableau, identifier les couleurs non utilisées
- éventuellement trouver avec quel(s) outil(s) les traces ont été produites

3- Comparer deux œuvres selon « pareil/ pas pareil » :

- une citation (ici, le rideau du spectacle et la photographie de Patrick Tosani mise en exemple dans ce dossier)
- une même technique très identifiable (ex vitraux, photographie...)
- une palette de couleurs similaire
- une thématique commune : paysages, nature mortes, scènes mythologiques, etc.

4- Raconter : approprié quand la scène est narrative (ici, *La baignoire* de May Agathe...) ; on peut favoriser la prise de parole en découpant les personnages dans une reproduction et en les mettant sur des bâtons comme des marottes.

5- Décrire : approprié quand il y a beaucoup d'objets ; nommer, mais aussi identifier ces objets (il peut parfois être utile de montrer une photo de tel ou tel objet, voire l'objet lui-même ou un objet ayant la même fonction (par exemple pour un objet qui n'existe plus dans notre quotidien ou dont la forme a beaucoup changé).

6- Mimer : approprié pour la sculpture surtout, mais aussi pour toute figuration humaine ; on peut aussi demander à un élève de « modeler » la position d'un autre.

7- Rapports aux sens même quand cela est fait par l'entremise de la vue : ex des natures mortes type vanités, qui évoquent les 5 sens (on peut proposer des matières à toucher, des odeurs, des sensations de froid/chaud ; lisse/rugueux etc. ; bruits ou sons des objets ; goûts...)

8- Approche corporelle : changer de point de vue (avec ou sans un appareil photo) surplomber, être surplombé ; s'éloigner, s'approcher (faire un très gros plan, un gros plan, ... un plan d'ensemble) ; tourner autour, regarder à travers, prendre la mesure (ex faire le tour avec une pelote de laine, puis mesurer par rapport à une autre œuvre...)

## COMMENT FAIRE UNE ANALYSE PLASTIQUE ?

**Questionner l'œuvre** : Afficher l'œuvre, l'observer dans le silence.

- Poser des questions ouvertes : « Que voyez-vous ? », et collecter ainsi un maximum d'informations, de remarques, de mots utiles...
- Guider progressivement les élèves dans leur observation afin de découvrir les choix plastiques de l'artiste.
- Amener progressivement les élèves à utiliser un vocabulaire lié aux arts visuels.

**Les couleurs** :

- les nommer,
- les compter,
- chercher une couleur dominante,
- repérer des contrastes, une palette large ou restreinte,
- leur évocation : gaieté, légèreté, chaleur, violence, angoisse, rêve, douceur...

**Les formes** :

- figuratives : repérer des personnages, des animaux, la végétation, l'environnement urbain ou rural.
- réalistes, abstraites, géométriques, nommer les formes, les compter,
- répétées, mélangées, combinées,
- nettes ou floues,

**Les lignes** :

- les nommer : verticales, horizontales, obliques, courbes, arabesques, continues, sinueuses,
- repérer leur direction,
- observer un rythme, des graphismes, de l'écriture éventuellement,
- leur évocation : impression de mouvement, ordre, désordre, agitation, chaos, calme, stabilité et équilibre (horizontales et verticales), déséquilibre (obliques).

**La matière, les matériaux** :

- identifier les matériaux et les nommer : peinture à l'huile, gouache, encre, craie, aquarelle, tissu, papiers collés, pierre ou bois (sculpture),
- épaisseur, brillance, fluidité,
- posée en aplat ou par touche,
- identifier le support : toile, papier, pierre, bois, verre...
- repérer les outils utilisés : pinceau, spatule, crayon...

**La lumière** :

- de quel côté du tableau la lumière vient-elle ?
- Y a-t-il un endroit plus lumineux ? des ombres ?

**La technique** :

- repérer des actions : peindre, coller, déchirer, lacérer, brûler, accumuler, compresser...
- identifier et nommer la technique : gravure, modelage, taille, aquarelle, estampe, collage, assemblage.

## Pour aller plus loin :

De la scénographie à explorer le monde :

### Questionner le monde :

Les ombres de la cour de récréation. Comprendre le positionnement d'une ombre selon le positionnement de la lumière. Découvrir son ombre dans la cour. Observer les ombres de la cour et les changements d'ombres au cours de la journée. Comprendre pourquoi les ombres de la cour ont changé. (Ressources Sciences à vivre maternelle-Ed. Accès)

### « Se repérer dans l'espace et dans le temps » :

Extrait du dossier : « De grands panneaux installés en demi-cercle, représentent **les pages d'un livre de bande dessinée** qui s'anime sous les yeux du public. Les enfants sont ainsi immergés dans l'histoire et dans sa construction, qui se raconte de bulle en bulle **dans la chronologie de la journée de Globule** ».

Ce spectacle peut également servir de support pour structurer des repères temporels et se représenter l'espace. Et bien sûr, mobiliser le langage dans toutes ses dimensions !

La lumière dans l'art : dossier de l'académie d'Orléans Tours (dossier très riche / questionner le monde et activités artistiques)

[https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user\\_upload/Action\\_culturelle\\_41/la\\_lumi%C3%A8re.pdf](https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/Action_culturelle_41/la_lumi%C3%A8re.pdf)

## Un dossier autour de l'imaginaire :

Dossier AGEEM « Imagin'air d'école... L'imaginaire décolle ! Pour apprendre, ouvrons les portes de l'imaginaire »  
Congrès de Bressuire, juillet 2020

<http://blogs16.ac-poitiers.fr/mission-maternelle/files/2019/11/GR-Bressuire.pdf>

## Bibliographie, ressources :

### LIVRES :

Arts visuels & voyages, civilisations imaginaires ? Cycles 1, 2 & 3. Yves LeGall

### Albums sur les ombres :

*Dans la nuit noire* - Laurie Cohen/Hector Dexet - Ed. Frimousse

*Quel est ton ombre ?* - Cécile Gabriel - Mila éditions

*Ombres chinoises* - Nathalie Jarvis - Ed. Minedition

*Le lapin noir* - Philippa Leathers - Ed. Bayard jeunesse

*L'heure rouge* - Marie-Astrid Bailly-Maître - Ed. L'élan vert

*Le petit chaperon rouge* - Clémentine Sourdais (album avec décors et découpes) - Ed.Hélium

### SITES :

Pour l'enseignant :

Les ombres dans l'art :

<https://perezartsplastiques.com/2015/10/09/lombre-dans-lart/>

Sur la chaîne YouTube de Billes de science, documentaire comprenant des pistes pédagogiques et des connaissances sur l'ombre et la lumière utiles à l'enseignant : <https://www.youtube.com/watch?v=0Pza8MN21Fo>

Pour la classe :

Pour construire un théâtre d'ombres. Tutoriel du Centre Georges Pompidou :

<https://www.youtube.com/watch?v=Ud3Si5qPw4M>