

Cie Tendre Oreille présente

Bem Vindo

spectacle théâtral et musical



Théâtre récit mis en scène par Sylvain MONZAT



BEMVINDO

Théâtre récit

INFORMATIONS PRATIQUES

Spectacle théâtral et musical

Durée : 1h05

Lien vers le teaser du spectacle :

<https://youtu.be/wYscx1pYDgc?si=dJPB2EryTYzwWlQh>

Spectacle pour une comédienne **Hélène Marques** et un musicien **Yannick Harnois**

Ecriture texte et paroles

Hélène Marques

Création musicale originale

Yannick Harnois

Mise en scène

Sylvain Monzat

Création lumière et régie générale

Jérôme Cros

Création visuelle

Louise Cros-Marques

Photos

Pierre Jimenez et Vincent Frediani

Montage vidéo

Timothée Sirera

Administration

Françoise Prud'hon

LA COMPAGNIE

Tendre Oreille est une compagnie qui plonge ses racines dans la pluridisciplinarité du spectacle vivant !

Chacun de ses spectacles ou missions culturelles est un visa permettant aux artistes associés de croiser leur discipline originelle que sont : le théâtre, la musique, le bricolage sonore, la danse ou l'écriture.

Tendre Oreille est implantée dans le Tarn sud et œuvre sur son territoire depuis 2015.

tendreoreille@gmail.com

6 impasse des Rigous

81110 Massaguel

Hélène Marques

+33 (0)6 74 34 56 77

LE SPECTACLE

BemVindo, veut dire bienvenue en portugais !

Comme un accueil à tous ceux qui arrivent, ceux qui ne sont pas de là, ceux qu'on invite (l'espace d'un instant) à entrer et prendre place, BemVindo se veut une scène ouverte à tous ceux qui se questionnent sur leurs racines...

*« C'est une histoire de racines,
Mais ce n'est pas une histoire de jardin !
C'est une histoire d'origines.
C'est une histoire d'immigrés ou d'émigrés ?
C'est une histoire de parents et d'enfants qui ne sont pas nés sur le même territoire,
C'est une histoire franco-portugaise.
C'est une histoire réelle parsemée de fiction et teintée de musique.
Ce n'est pas une histoire triste.
C'est mon histoire.
Et ça pourrait aussi ressembler à la votre ! »*

Les parents de la narratrice quittent le Portugal pour fuir une dictature qui s'éternise (presque 50 ans). Au milieu des années 70, ils migrent vers la France, pays de liberté, pour y bâtir une nouvelle vie!



Les enfants naissent sur ce nouveau sol d'exil, et dans cette famille, les racines n'ayant pas poussé sur le même territoire, elles baigneront dans deux bouillons de culture différents.

C'est à travers l'autofiction, que la comédienne/narratrice partage ses souvenirs, ses sensations d'enfant d'immigrés, en faisant voyager le spectateur entre France et Portugal, entre les ruelles de Lisbonne et la cage d'escalier d'une barre HLM.

Dans cette fresque chronologique, historique, familiale et culturelle, la narratrice porte un regard, jamais larmoyant, sur toutes les différences qu'elle observe ; Que ce soit dans son pays natal: la France, ou dans le pays de ses origines : le Portugal.

« Immigrée ici, émigrée là-bas, pas tout à fait chez-soi ni ici, ni ailleurs »

Cette franco-portugaise s'interroge sur sa double culture, qui parfois la déstabilise et lui montre combien elle peut par instants se sentir différente ici, mais aussi là-bas:

« Naitre ici et n'être pas d'ici, n'être pas de là-bas non plus ! être d'où? ».

Les différences qui peuvent aussi diviser, finissent ici par devenir une force pour celui qui les possède.

La comédienne ouvre un éventail de personnages et nous raconte pourquoi elle choisit « la voix » de l'acceptation et de la réconciliation de ses différences.

Les thématiques principales du spectacle BemVindo sont : l'immigration, le déracinement, l'exil et ses conséquences.

La thématique de l'identité est également présente, et fait émerger la question de l'appartenance sociale et culturelle.

Ce spectacle nous questionne sur notre rapport à l'autre « l'étranger », l'acceptation, la xénophobie, le racisme ordinaire, la glottophobie...

BemVindo nous renvoie à nos propres racines : locales, régionales, nationales, internationales...

Il nous projette vers nos horizons familiaux, nos origines ethniques, géographiques, culturelles...



Vue de Porto © Hélène Marques

NOTE D'INTENTION

De l'auteure

En tant qu'enfant d'immigrés, j'ai longtemps été ballottée entre deux cultures, entre deux territoires sans jamais être enracinée nulle part.

Je me suis dit que mon histoire, celle que je raconte dans BemVindo, pouvait aussi faire écho avec d'autres histoires, d'autres formes de déracinements, d'autres pertes d'identité culturelle et territoriale.

Dans ce théâtre récit, abordant les « causéquences* » directes ou indirectes de l'immigration, je m'interroge sur ma propre construction, sur mes différences, sur mon obligation de choix...longtemps tiraillée entre deux cultures, je comprends aujourd'hui la richesse et la chance d'avoir ces deux cultures.

*causéquences : néologisme formé par la contraction des mots: causes et conséquences

Quelles conséquences : une franco-portugaise qui fut longtemps déstabilisée par cette double culture et son lot d'ambivalences ; une franco-portugaise qui aujourd'hui comprend les « avantages » de cette double éducation.

« J'y gagne deux langues, deux cultures, deux paradigmes, deux visions du monde qui se mêlent dans ma façon de penser, dans ma manière d'être, parfois étrange au regard des autres, « étrange étrangère » comme disait Pessoa.

J'y gagne une singularité, un décalage : pas comme ici, pas comme là-bas»

L'immigration n'est pas un sujet qui me touche, c'est un sujet qui m'ancre, puisqu'il fait partie de mon histoire familiale, de ma construction.

Depuis que je joue ce spectacle, j'ai été surprise d'entendre à la fin de la représentation, les spectateurs me parler de leurs origines, de leurs racines, de leurs souvenirs...avec beaucoup de spontanéité, et l'espace d'un instant je deviens la confidente, celle qui comprend.

Je me suis dit que tous ces témoignages sincères, confiés en bord de scène pouvaient être un des reflets du spectacle.

Nous n'avons pas toujours l'impulsion de parole après un spectacle, mais si certaines classes le désirent, le musicien et moi, serions ravis de faire un bord de scène, afin de répondre aux curiosités des élèves.



PISTES DE TRAVAIL

S'appuyer sur les notions de

- Déracinement, Immigration, Exil
- Immigrés, Emigrés, Migrants...
- Théâtre récit

<https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/theatre-recit>

- Autobiographie

<https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/autobiographie>

- Autofiction

<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/autofiction/afintegr.html>

- ❖ Les professeurs de français, pourront piocher dans une série d'œuvres littéraires suggérées, qui aborde la thématique de l'identité avec quelques extraits de textes choisis ou en lecture intégrale pour faire émerger la question de l'exil ou de l'appartenance sociale et culturelle.

Comme dans les œuvres de Fatou Diome (*Le Ventre de l'Atlantique*), d'Annie Ernaux (*La Place*), de Laurent Gaudé (*El Dorado* ou encore *Sous le soleil des Scorta*), de Gaël Faye (*Petit Pays*)...

Mise en œuvre d'un travail d'écriture :

En s'appuyant sur des formes brèves, à la manière de portraits chinois, haïkus, cadavres exquis, ou le modèle de Georges Perec : « Je me souviens... », les élèves pourront évoquer leurs horizons familiaux, leurs origines ethniques, géographiques, culturelles...

Ou

Partir dans l'imaginaire de l'uchronie : « et si.... »

Et si, nous vivions dans un autre pays

Et si, nous n'étions pas partis...

Et si, nous étions restés....

Et si...

Ou

Questionnement sur la différence de l'autre : notions d'acceptation, de xénophobie, de racisme...

(Penser son territoire, fantasmer un pays, une région d'origine que l'on ne connaît qu'à travers les vacances, les souvenirs des parents...)

- ❖ Les professeurs d'arts plastiques peuvent travailler sur l'autoportrait ; sur ce que les origines d'un artistes en exil, ont pu apporter comme influences :

<https://www.beauxarts.com/grand-format/artistes-et-musees-en-exil-fuir-la-guerre-chercher-la-beaute/>

- ❖ Les professeurs d'histoire-géographie peuvent faire un travail géopolitique sur les flux migratoires en France tout au long de son histoire.

La France pays central entre sud et nord, terre de transit, d'accueil...

Le Portugal et son histoire contemporaine : « la révolution des œillets » ou comment

l'armée a renversé la dictature et permis la mise en place d'une démocratie.
Créations des frontières, espace de libre circulation..

Fatalité du travail obtenu pour les migrants; bâtiment, ménage...contrairement à une immigration choisie.

- ❖ Les professeurs de langues peuvent aborder nos différents modes de penser lorsque nous parlons une autre langue :

<https://www.courrierinternational.com/article/psychologie-penser-dans-une-langue-etrangere-cest-reflechir-deux-fois>



PREPARER L'ELEVE

1. A DEVENIR SPECTATEUR

AVANT LE SPECTACLE

Pour un enseignant faire découvrir à ses élèves le spectacle vivant c'est s'engager dans une aventure humaine faite d'émotions, de surprises, de plaisirs ou parfois de débits partagés. C'est un risque partagé, celui de la rencontre avec une proposition artistique ! Mais son but est toujours de vivre et faire vivre au mieux cette expérience et pour cela il doit aussi transmettre à ses élèves un ensemble d'attitudes, une connaissance des conventions de comportement liées aux différentes formes de spectacle auxquelles ils peuvent être confrontés.

Le but est d'éveiller la curiosité... mais de préserver la « surprise » de la représentation, ne pas vouloir tout expliquer...

Motiver sans dévoiler, dire sans trop induire, afin de laisser aux élèves le plaisir de la découverte et la possibilité de construire leur propre compréhension du spectacle.

Trop de savoir en amont paralyse l'émotion, mais que pas assez de savoir peut faire passer totalement à côté du spectacle :

- Donner aux élèves quelques codes d'accès leur permettant de ne pas passer à côté, faute d'une culture minimale
- Leur donner sur le spectacle des informations qui leur donnent envie de le voir.
- Pour leur faire prendre conscience de ce qu'est le travail dramaturgique et de mise en scène, travailler avec eux sur des extraits du texte ou le thème du spectacle, leur laisser se construire un horizon d'attente qui se confrontera aux choix de l'équipe artistique.

Quelques exemples d'actions possibles :

- Lecture d'extraits.
- Travail au plateau d'un extrait du texte. Il est sans doute toujours utile de mettre les élèves en situation d'expérimenter pratiquement, même modestement, la mise en jeu du texte, et de mieux comprendre ce qui se passera sur le plateau le jour de la représentation.
- Lecture de la note d'intention
- Etude de l'affiche du spectacle...

Il s'agit plus de préparer l'élève à être spectateur que de le préparer à un spectacle et à son contenu. Ainsi, il convient de mieux sensibiliser les élèves à ce qu'est une représentation théâtrale.

PENDANT LE SPECTACLE

Surtout profiter du moment et prendre son plaisir de spectateur.

Donner les consignes en classe avant le départ, plutôt que sur place. Les élèves savent alors ce qu'on attend d'eux avant d'arriver. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation, de plus si les élèves sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Si l'artiste a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir. Vous

pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

Ne pas prendre de photos.

Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées, par exemple celles de la brochure ou celles affichées sur les sites internet des compagnies.

APRES LE SPECTACLE

Développer un regard ou une réflexion critique sur des propositions artistiques.

Devenir spectateur, c'est avoir accès à des langues et des textes différents, issus du répertoire classique ou contemporain. C'est comprendre qu'au théâtre, il n'y pas de réponse unique, qu'une mise en scène d'une pièce est le résultat d'un parti pris singulier de la part de l'artiste ou de l'équipe artistique.

Le parcours du spectateur doit, autant que possible, s'enrichir d'une ouverture sur la diversité et la multiplicité des formes contemporaines du spectacle vivant, lesquelles sont bien souvent à la croisée des différents arts de la scène (théâtre, danse, marionnette, cirque, musique) et de plus en plus des arts visuels (arts plastiques, cinéma, vidéo, photographie).

Enfin, la découverte des métiers (artistiques, techniques et administratifs) du théâtre et des conditions de création et de production d'un spectacle participe pleinement à l'acquisition d'une culture théâtrale.

Il est important de susciter chez les élèves des réactions à ce qu'ils ont vu, par toutes sortes de moyens, jeux ou exercices. Il est intéressant de proposer aux élèves de créer leur « carnet de bord », dans lequel ils peuvent, durant la saison, « réagir » à ce qu'ils ont vu au théâtre et en garder le souvenir. Il leur permet également de construire des repères personnels. Cette démarche « ritualise » et apprivoise l'entrée des élèves dans un monde symbolique riche d'échos intimes et collectifs.

On voit donc bien que devenir spectateur ce n'est pas seulement découvrir, respecter un code de conduite mais c'est changer de regard, vivre intimement une expérience et guidé par l'adulte (l'enseignant, le médiateur culturel, l'artiste) faire ce retour réflexif qui permet de grandir, de connaître, d'être disponible à un spectacle, à une proposition artistique.

2. A ANALYSER UN SPECTACLE

L'analyse permet aux spectateurs d'apprendre à organiser et à formuler les remarques et impressions nécessaires à la critique et à la compréhension d'un spectacle.

Les pistes d'analyse suivantes ne sont pas exhaustives et sont susceptibles d'évoluer selon les pièces ciblées.

Il s'agit dans un premier temps de faire un état des lieux de tous les éléments de la représentation afin de raviver la mémoire de chacun et permettre de faire des liens entre le jeu et les différents langages de la scène.

Ce travail « d'étiquetage » du réel apportant une clarification et une classification des signes de la mise en scène qui pourront nourrir et étayer le jugement personnel sur l'œuvre ; le fameux « j'aime, j'aime pas. »

On commencera donc par tenter de nommer précisément et concrètement ce qui s'est passé sous nos yeux et nos oreilles de spectateur pendant le spectacle, puis on essayera

de classer nos observations en catégories (le texte, le jeu des acteurs, le décor, le costume, la musique, l'éclairage, etc....) pour parler enfin de ce que tous ces choix ont provoqué en nous.

I. Présentation du spectacle et de la représentation

- Titre, distribution, création, œuvre écrite, auteur
- Genre (théâtre, danse, mime, cirque, clown, etc.)
- Présentation du lieu de représentation, identité, programmation
- Date, jour (festival, programmation classique, date supplémentaire, etc.), durée
- Le public (salle pleine, moyenne d'âge, atmosphère, accueil, écoute, placement, etc.)

II. Espace de jeu et scénographie

- Analyser le cadre spatial, l'organisation scénographique
- Repérer les déplacements, la présence sur scène, l'occupation de l'espace
- Description du rapport scène et salle (frontal, bi-frontal, proximité, quatrième mur) Description du décor
- Repérer les objets et les accessoires (références, nature, usages, formes, couleurs, matières, symbolique, etc.)

III. Création son, lumières et vidéo

- Lumières (à quels moments, l'importance quantitative, quelle signification, la symbolique des couleurs, l'effet suscité, atmosphères, ambiances, rythmes, etc.)
- Son (ambiance sonore, rythmes, signification, dissocier le type de son, musiques ou chansons, instruments, bruitages, son intégré à l'ambiance ou ayant un rôle dramaturgique, sources, rôles d'illustration, etc.)
- Vidéo (support de projection, rôle dans la scénographie, contenu, image directe ou différée, image illustrative, figurative, symbolique, ponctuelle, signification, etc.)

IV. Mise en scène et interprétation

- Parti pris du metteur en scène – chorégraphe (réaliste, symbolique, théâtralisé, expressionniste, etc.)
- Interprétation (jeu corporel, choix des acteurs, voix, diction, rythme, etc.)
- Rapport entre l'acteur/danseur, l'espace et le groupe (occupation de l'espace, déplacements, entrées/sorties de scène, communication non verbale, regards, etc.)
- Costumes (contemporains, historiques, couleurs, formes, praticité, matières, signification, milieu social, famille, caractère, maquillage, nudité, etc.)

3. A METTRE DES MOTS SUR LA PERCEPTION DU SENSIBLE, SUR L'EMOTION

Il est important de considérer qu'il n'y a pas de mauvaise perception d'un spectacle. Il n'y a pas de bon point de vue car il y a plusieurs lectures d'un spectacle.

La perception de chacun est intéressante même, et surtout, s'il existe un écart entre ce que veut dire l'auteur, le metteur en scène, l'acteur et le spectateur.

Que ce soit sur le chemin du retour, en classe ou à la maison, le moment d'échange est très précieux et très riche mais il peut aussi tuer la magie du théâtre...

L'adulte-accompagnateur doit tenter de créer le climat propice pour un échange en toute liberté entre les jeunes. Dès lors, les points de vue peuvent se rencontrer et évoluer.

A l'oral : expression d'impressions personnelles, avis appuyés sur des moments du spectacle ou des sensations éprouvées. Souvenir du moment le plus fort, le plus intense en émotions : à raconter, reconstituer (le vu et le ressenti).

A l'écrit on peut également proposer de multiples activités.

- L'écriture de textes plus longs, soit parfaitement libres, soit orientés vers une critique de type journalistique, pourra être proposée à des élèves qu'il conviendra cependant de guider, en leur donnant à lire des critiques ou des analyses déjà publiées.
- Dans le cadre d'approches plus disciplinaires, là encore tout est ouvert : nombreux sont les exercices que l'on peut imaginer, dès lors qu'il s'agit de développer les compétences transversales présentes dans les programmes scolaires, ou de mettre en œuvre l'histoire des arts : argumenter en respectant le point de vue de l'autre, exprimer des émotions, élaborer un jugement nuancé ; situer une œuvre dans un contexte historique, repérer les correspondances avec des œuvres relevant d'autres arts.
- Textes argumentatifs, commentaires d'images, exposés écrits ou oraux, plaidoyers ou réquisitoires, ces travaux peuvent également prendre toutes les formes.
- Il ne faudrait pas non plus négliger une restitution qui prendrait elle-même une forme artistique. Ainsi de l'exercice de « Bande annonce » comme improvisation théâtrale brève qui rend compte des éléments du spectacle qui sont apparus aux élèves comme emblématiques, ou de l'élaboration de croquis, ou de maquettes qui évoqueraient la représentation, telle qu'elle a été perçue par les élèves.

4. QUESTIONNAIRE D'AIDE

Ci-dessous un résumé des questions que l'on peut se poser sur un spectacle.

Le compléter après la venue au spectacle, à partir des impressions : il aidera à rédiger des commentaires et une argumentation. Certaines questions peuvent aussi amener à réfléchir différemment au sujet de ce qui a été vu. Il n'est pas nécessaire de répondre à toutes les questions, bien entendu !

Qu'avez-vous ressenti quand vous êtes entrés dans la salle ?

Les lumières ont un rôle essentiel. Pourquoi ?

Avez-vous discerné différents jeux de lumières ?

À quels moments, quels endroits ?

Qu'est-ce que ces changements ont eu pour effets ?

Comment s'appelle la personne qui invente les lumières d'un spectacle ?

Le récit (= qu'est-ce que ça raconte ?)

Y avait-il un texte dans ce spectacle ?

Quelle était la part (son importance dans le spectacle) du texte ?

S'agissait-il d'une pièce (texte dramatique), d'un montage de texte, d'une réécriture ou de l'adaptation à la scène d'un texte non dramatique ?

Qui est l'auteur de la pièce ou du texte ? Est-ce un auteur contemporain ?

Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ? Était-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ? Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?

Les thèmes abordés dans le spectacle (= de quoi ça parle ?) J'essaie de dresser une liste des " sujets " dont il est question à mon avis dans ce spectacle
Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants ? Lesquels ?
Certains thèmes étaient-ils intéressants ? Lesquels ?

Narration, organisation

Ai-je remarqué comment le spectacle était " découpé ", organisé ?

Y avait-il plusieurs parties dans cette histoire ? Lesquelles ?

Y avait-il des systèmes de découpage en différentes parties (des " noirs ", des " rideaux ", des sons, des sorties de personnages...) ?

Ce découpage m'a-t-il ennuyé, troublé, ou au contraire l'ai-je trouvé intéressant, original ?

Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ?

Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?

L'espace

Y avait-il un décor ? Puis-je le décrire ? ou le dessiner ? S'agissait-il d'un lieu unique ou bien plusieurs lieux étaient ils évoqués ?

Comment l'espace était-il organisé ? Ce que je pense de cet espace : ses formes, ses couleurs, son utilisation m'ont-ils plu ? Avaient-ils de l'importance dans ce spectacle ?

Musique, son

Y avait-il des sons ? Etait-ce :

- une bande sonore ?
- de la musique interprétée en direct sur scène ?

Si oui, à quoi servait-elle :

- créer une atmosphère particulière ?
- évoquer un lieu ?
- marquer un changement dans l'histoire ?
- commenter l'histoire ?
- autre chose ?

Ai-je des souvenirs sonores précis du spectacle ? Lesquels ?

Ai-je trouvé l'utilisation des sons originale, intéressante ou assez secondaire, banale ? Et pourquoi ?

Relations entre le texte et l'image

Dans ce spectacle, est-ce le texte ou l'image qui l'emporte ? Qu'est-ce qui composait les images les plus fortes :

- le décor ?
- les costumes ?
- la lumière ?
- la place des comédiens dans l'espace ?
- les accessoires ?
- le travail sur les couleurs ?
- l'association de plusieurs de ces éléments ? (Lesquels ?)

Qu'est-ce qui m'a le plus frappé ? Le jeu des comédiens

Est-ce un jeu assez classique ou bien assez original ?

De toutes ces formules toutes faites, lesquelles me semblent convenir :

- ils savaient bien leur texte
- ils récitaient leur texte
- ils semblaient vivre leur texte
- ils étaient très à l'aise, bougeaient bien dans l'espace, semblaient se déplacer naturellement
- j'ai cru à l'existence de leurs personnages

- il y avait des acteurs qui jouaient toutes sortes de personnages
- ils n'essayaient pas de faire ressentir des émotions mais de raconter une histoire
- ils tenaient compte de notre présence en s'adressant à nous - ils faisaient comme si nous n'étions pas là

Y avait-il des techniques particulières de jeu ?

Apportaient-elles quelque chose de supplémentaire au spectacle ?

Quels sont les personnages que tu as aimés ? Pourquoi ?

Quels sont les personnages que tu n'as pas aimés ? Pourquoi ?

Originalité, invention, créativité

-J'ai l'impression d'avoir souvent vu ce genre de spectacle ou, au contraire, je suis étonné.

Il y a des éléments du spectacle que je n'avais jamais vus : lesquels ?

Est-ce que je les trouve ordinaires ou bien sont-ils originaux Différents, « nouveaux » ?

Est-ce que cela m'a plu ?

Questions sur le spectacle

Quel genre de théâtre as-tu vu ? (Théâtre récit ou théâtre de narration)

Avais-tu vu l'affiche, lu le programme et pris connaissance de la distribution ?

Connaissais-tu la compagnie qui a réalisé ce spectacle ?

Quels ont été, selon toi, les rôles respectifs de l'auteur, du metteur en scène, du scénographe? As-tu vu d'autres spectacles réalisés par cette compagnie ? Lesquels ?

Invitez ensuite vos élèves à livrer leurs impressions sur le spectacle qui vous mèneront plus loin que les simples « j'aime » ou « j'aime pas ».

tendreoreille@gmail.com

6 impasse des Rigous

81110 Massaguel

Françoise Prud'hon +33 (0)6 25 73 96 84

Jérôme Cros +33 (0)6 59 15 41 57

Hélène Marques +33 (0)6 74 34 56 77

Yannick Harnois +33 (0)6 82 45 87 16

