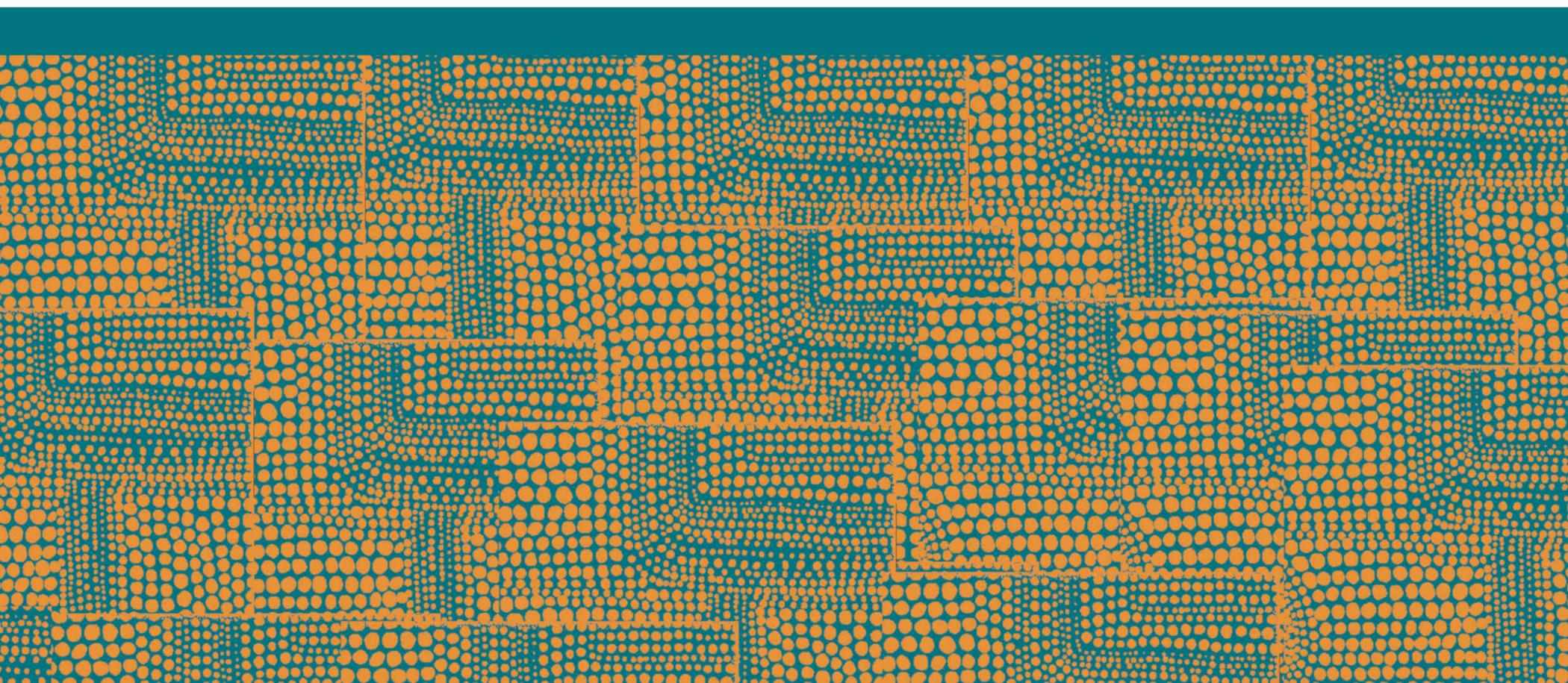


Manger un Phoque

de Sophie Merceron

Dossier Pédagogique

une création de la
CIE LES JOLIES CHOSES



La compagnie Les Jolies Choses, travaille avec l'OCCE 65 [office central de la coopération] à l'école depuis 2010. Notre équipe, composée de quatre artistes comédiennes, metteuses en scène, intervient chaque année auprès d'une vingtaine de classes du département des Hautes Pyrénées dans le cadre du projet national Théa.

En fin d'année 2022, trois des membres de l'équipe d'intervention décide de renouveler ce partenariat au-delà des interventions scolaires en s'attelant à mettre en scène le texte de Sophie Merceron, *Manger un phoque*. Sophie Merceron est l'autrice Théâ 2024. Cette création fait suite à une première expérience de mise en scène de textes issus de l'ouvrage *Petits Points de Vie* de Catherine Verlaguet, autrice Théa 2020.

Les outils fondamentaux utilisés pour ce spectacle reposent donc en partie sur les méthodes de création issues des principes de l'éducation populaire, défendues par la fédération nationale de l'OCCE .

En plus d'une proposition artistique accessible à tous, ce spectacle se veut à la fois, outil pédagogique pour les enseignants et objet théâtral poétique et ludique pour les enfants qui expérimentent les principes du spectacle vivant.

Sommaire

Fiches « ressource »

Qui sont les artistes de ce spectacle ?	3
Qui a écrit le texte du spectacle ?	4
De quoi parle le spectacle ?	5
Qu'est ce qu'un spectateur ?	6

Fiches « pédagogie »

Avant le spectacle	7
Jour(s) - Dans la cuisine avec la fratrie	8
Jour(s) - Au zoo avec Madame Sue	9
Nuit(s)- Un voyage au bout du monde	10

Annexes	11
---------	----

Fiche **RESSOURCE**

Qui sont les artistes de ce spectacle ?

La compagnie **Les Jolies choses** est spécialisée dans le spectacle vivant. Elle travaille en partenariat avec l'OCCE 65 (Office central de la coopération à l'école) depuis 2010.

Ainsi, Sophie (danseuse, comédienne, chorégraphe), Laurie (comédienne, autrice) et Mélia (metteure en scène, comédienne, directrice artistique) décident en 2022 de créer ensemble un spectacle dont la démarche de création et l'outil scénique respectent les valeurs d'éducation populaire qu'elles appliquent auprès des classes dans lesquelles elles interviennent régulièrement sur le département des hautes-pyrénées.

Coopération collective, entre-aide, complémentarité des compétences, écoute et horizontalité des idées, des choix de création sont les fondements de cette équipe, comme de sa démarche de création autour du texte de Sophie Merceron, autrice *Théa 2024*. De cette collaboration naîtra *Manger un phoque*, spectacle jeune public à la fois outil pédagogique pour les enseignants et objet théâtral poétique et ludique pour les enfants.



Sophie
danseuse,
comédienne,
chorégraphe



Mélia
metteure en scène,
comédienne,
directrice artistique



Laurie
comédienne,
autrice

Fiche **RESSOURCE**

Qui a écrit le texte du spectacle ?

C'est **Sophie Merceron** qui a écrit la pièce *Manger un phoque*.

Après une formation de comédienne au Studio Théâtre/Lieu Unique, elle travaille sous la direction de plusieurs metteurs en scène à Nantes et à Paris. De 2006 à 2009, elle fonde et dirige, avec deux autres comédiens, L'Ogre à Plumes, un espace de création dédié à la littérature à Paris.

Elle écrit pour le théâtre. Elle remporte de nombreux prix pour ses pièces, comme par exemple l'aide à la création Artcena (2018), la Bourse Découverte du Centre National Du Livre, le Grand Prix de littérature dramatique jeunesse (2020 et 2021). Elle écrit pour des artistes metteurs en scène et auteurs prestigieux comme Karine Serres ou Stanislas Nordey. Elle sera également amenée à écrire ses pièces dans des lieux spécialement dédiés à l'écriture contemporaine comme la Chartreuse/ Centre National des Ecritures du Spectacle et Tbilissi (Géorgie), élue capitale mondiale du livre 2021 par l'UNESCO, mais aussi pour des commandes de scènes nationales (Strasbourg, Nantes...). Depuis 2019 Sophie Merceron a écrit de nombreuses pièces dont certaines sont des commandes ou des collaborations : *Avril* 2019, *Des balles qui se perdent* 2019, *Manger un phoque* 2020, *Martin, Gabriel et plus personne* 2020, *Respire [in Ce qui nous arrive tome 2]* 2020, *Les Pieuvres* 2021, *Kingsland* 2022, *Nebraska* 2023, *Je suis un lac gelé* 2023.

Rencontrer le travail d'un auteur, c'est prendre le temps
d'appréhender **une façon de voir le monde.**

De quoi parle le spectacle ?

Manger un phoque est un récit à la fois collectif et individuel.

Le personnage principal s'appelle Picot. C'est un petit garçon qui vit seul avec son frère et sa sœur. Il n'y a pas d'adulte dans cette maison-là pour consoler, rassurer, et acheter les céréales du petit-déjeuner. Et dehors la température chute et chute. Chaque jour, Picot prend le bus pour se rendre à l'école. Chaque matin, Picot s'endort et se réveille au terminus. C'est très loin de la ville le terminus, très loin de l'école. Alors Picot passe ses journées dans un zoo abandonné. On raconte qu'un jour les animaux s'en sont échappés pour aller chercher une vie meilleure. Il y aura t-il une vie meilleure pour Picot ?

Dans la pièce *Manger un phoque*, Sophie Merceron aborde beaucoup de sujets importants comme la pauvreté, la fratrie, la mémoire, le voyage et l'imagination. Au cœur de cette histoire, les personnages évoluent pour trouver au fond d'eux mêmes ce qui les anime. Chacun vit une sorte de quête personnelle tout en évoluant au milieu des autres. Ainsi l'histoire aborde différents questionnements liés à la découverte de soi, de l'autre et du monde, tout en poésie et en récit, tout en dialogue et en rêve.

Pour écouter Sophie Merceron présenter son spectacle :
https://www.theatre-contemporain.net/video/tmpurl_RwtuFght

Interview et extraits lus par l'autrice :
<https://vimeo.com/696593588>

Fiche RESSOURCE

Qu'est ce qu'un spectateur ?

Aller au théâtre, devenir un spectateur, poser un regard éveillé sur un objet artistique, n'est pas une posture qui s'improvise. Toute discipline, qu'elle soit artistique, scientifique, sportive, se construit sur des codes et des règles qui lui sont spécifiques.

Chaque enfant doit être accompagné dans l'apprentissage et la découverte des nouveaux langages qui vont lui être proposés.

Tout comme à l'école, le théâtre observe des règles qu'il est important d'appréhender.

Certains éléments techniques permettent de comprendre comment cela fonctionne, par exemple : lorsque la lumière s'éteint dans les gradins et qu'elle s'allume sur la scène, cela veut dire que la parole va être donnée au groupe de personnes qui est éclairé.

À la fin du spectacle, lorsque la lumière revient dans les gradins, cela signifie que la parole sera redonnée aux spectateurs.

Les différents espaces qui existent dans un théâtre :

la scène est l'espace du groupe de personnes qui racontent les histoires, **les gradins** celui où se trouvent les personnes qui viennent écouter et regarder, **les loges** celui dans lequel les comédiens se préparent.

Fiche PÉDAGOGIE

Avant le spectacle

Un spectacle, c'est avant tout la rencontre entre un groupe de personnes qui vont raconter une histoire et un autre groupe de personnes qui viennent écouter ce récit.

Pour écouter une histoire jusqu'au bout, deux choses semblent nécessaires : la comprendre et se sentir concerné, touché par cette histoire.

Activité découverte

Proposer une lecture, soit du résumé de l'histoire, soit d'extraits de la pièce et entamer une discussion avec les élèves.

Qui sont les personnages, de quoi ça parle, où est-ce que ça se passe ?

Activité sensation

Aborder les sensations et les émotions que ces lectures peuvent susciter : est-ce que c'est triste ou drôle ? Quel passage vous plaît le plus et identifier pourquoi ? Est-ce que c'est intéressant parce que cela fait penser à un souvenir, quelque chose de déjà vécu ou à un copain à qui c'est arrivé ?

Qu'est ce que le spectacle vivant ?

Le spectacle vivant se caractérise par la coprésence d'actants (ceux qui donnent à voir et à entendre) et d'un public (ceux qui ont accepté de voir et d'entendre).

En cela, le spectacle vivant désigne de nombreux modes d'expression artistique, de la représentation à l'improvisation : le théâtre, la danse, les arts du cirque, les arts de la rue, les arts de la marionnette, l'opéra, le spectacle de rue et la musique "live". On parle aussi plus généralement d'arts du spectacle.

Bon à savoir :

La compagnie peut mettre à votre disposition le recueil *Manger un phoque* de Sophie Merceron sur demande anticipée.

Pour aller plus loin :

Présenter l'autrice du recueil, son métier, son parcours.
Cf fiche ressource : "Qui a écrit le texte du spectacle ?"

Le petit plus :

Fermer les yeux, imaginer l'arrivée dans le théâtre, l'installation dans les fauteuils (couleurs, textures...) et le moment où le noir se fait dans la salle juste avant le début du spectacle.

Fiche PÉDAGOGIE

Jour(s) Dans la cuisine avec la fratrie

Thèmes abordés : fratrie, orphelin, pauvreté, imagination.

Dans l'histoire une partie des scènes sont intitulées Jour(s). Ces scènes débutent par une séquence qui a lieu dans une cuisine. On y découvre Picot le personnage principal mais aussi sa sœur et son frère, dans la maison où ils vivent tous les trois. On voit la personnalité des personnages à travers le rapport qu'ils entretiennent avec les autres, comme une sorte de famille ou chacun serait le miroir de l'autre.

Activité danse :

Dans cette cuisine on assiste au petit déjeuner de la fratrie. Imaginer les gestes que chacun fait tous les matins et inventer une petite phrase chorégraphique avec trois mouvements choisis.

Activité théâtre :

En cercle, travailler sur les états des deux personnages et leurs caractéristiques physiques, (lent / rapide, bavard / muet, tonique / mou) puis se déplacer dans l'espace en passant d'un état à l'autre, au son d'un claquement de main par exemple.

Intérêt pédagogique de ces scènes :

Découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, comprendre la part de vérité de la fiction et s'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.

Pour aller plus loin :

Lire les monologues de Suzanne et Benoit dans les jours 1 et 2 (Cf annexe 1), puis analyser l'originalité de leurs espoirs professionnels. Est ce que ce sont des métiers conventionnels ? Qu'est ce qui fait leur originalité ? Après avoir répondu à ces questions, inventer un ou plusieurs métiers aussi originaux que ceux dont rêvent les deux adolescents.

Le petit plus :

Dessiner Suzanne, la sœur et Benoît, le frère après avoir pris soin de définir leurs personnalités et leurs caractéristiques physiques. Quelles sont leurs différences ? Leurs points communs ?

Fiche PÉDAGOGIE

Jour(s) Au zoo avec Madame Sue

Thèmes abordés : zoo abandonné, mémoire, souvenir, nature.

Le zoo dans lequel Picot se retrouve chaque jour ne ressemble pas à un zoo classique. En effet il est abandonné depuis longtemps et la nature à repris ses droits. Dans la pièce, l'autrice nous donne quelques éléments pour imaginer comment est le zoo mais elle laisse aussi beaucoup de place à l'imagination.

Activité dessin :

Lire les descriptions que Picot fait du zoo une ou deux fois (Cf annexe 2).

En faisant appel à la mémoire, dessiner un plan du zoo avec les différents lieux cités par Picot en prenant soin de montrer la place de la nature dans cet espace abandonné. Une fois le plan établi chacun peut décider d'un élément qui n'est pas cité dans le texte mais qu'on pourrait facilement imaginer et l'ajouter sur le plan. Enfin chacun peut dessiner un espace précis du zoo en fonction de ses envies (les cages, la colline aux singes, le banc de madame Sue...)

Qu'est ce qu'un dialogue ?

C'est une conversation entre deux ou plusieurs personnes sur un sujet défini, un ensemble des paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit.

Dans les dialogues, les personnages montrent leur personnalité. Ils prennent vie. Les personnages s'expliquent, discutent, échangent des informations. Ainsi, ils font avancer l'action. Le dialogue est donc une façon pour l'auteur de déployer un récit. Dans un dialogue, l'auteur choisit de faire entendre les paroles des personnages, mot pour mot, comme si on les avait enregistrées ; on parle de discours direct.

Pour aller plus loin :

Dans cette histoire, Mme Sue discute avec un ours qu'elle est seule à voir. Il s'appelle Henry et ils sont toujours ensemble. Cependant l'autrice n'écrit jamais les dialogues entre ces deux personnages. Lire la description que fait Picot de la relation entre Mme Sue et Henry (Cf Annexe 2).

Imaginez ce que peuvent se dire les deux compères et écrivez un dialogue qui donne quelques informations sur leur amitié, leurs caractères, et les considérations qu'ils échangent.

Fiche PÉDAGOGIE

Nuit(s) Migration avec les animaux

Thèmes abordés : animaux, voyage, groupe, aventure, monde sauvage.

Les scènes de nuit sont comme des ponctuations temporelles dans la narration principale. On y suit un groupe d'animaux s'échappant d'un zoo à la recherche d'un monde meilleur.

Le parti pris de la mise en scène a été d'enlever une partie du texte afin de traverser les scènes par l'expression corporelle et le travail choral.

Activité corporelle :

Imaginer les émotions que traversent les animaux durant leur voyage. Former un chœur (un groupe), choisir un meneur que le reste du groupe imite, dans ses gestes, ses déplacements, voire même quelques sons ou mots. Le meneur peut changer plusieurs fois afin que chaque membre du groupe puisse faire des propositions. L'animateur peut aussi proposer différents supports musicaux et encourager le meneur à laisser émerger les émotions suscitées par l'ambiance sonore.

Qu'est ce que le chœur ?

Le chœur est un groupe homogène et non individualisé d'interprètes exécutant des danses et des chants réglés ou marchant en cadence. Il joue un rôle important dans de nombreuses pièces de théâtre notamment dans la Grèce Antique. Les membres du chœur évoluent en rythme afin de donner l'impression d'être une seule entité plutôt qu'un groupe d'individus.

Le petit plus :

Imaginer le parcours des animaux au moment où ils s'échappent du zoo (Nuit 1) et les obstacles qu'ils peuvent rencontrer sur leur chemin. Y a-t-il un arbre, un ruisseau, un grillage, une barrière ? Expérimenter des déplacements qui incluent ces obstacles imaginaires, seul puis en groupe de taille variable. Pour donner un réel sentiment de choralité, travailler l'écoute au sein du groupe : savoir être ensemble, se déplacer, s'arrêter, se mouvoir ensemble..

Fiche ANNEXE

Annexe 1 - Monologue de la sœur

[...] Aurais pu, j'aurais pu être quelqu'un, moi. J'aurais voulu être parqueuse pour les avions, moi. Oui c'est ça que j'aurais voulu. Porter un gilet jaune et faire danser les avions. Le jour et puis surtout la nuit. S'avancer vers moi, ces monstres là. Et tout ce bruit et ce frisson-là. S'approcher de moi. Énormes. Et tout ce bruit. Je n'aurais pas peur, moi. Je les dompterais, moi. Je serais dompteuse d'avions. J'apprendrais tous les gestes qu'il faut et j'en inventerais d'autres. Je les ferais danser dans la nuit et je danserais avec eux. Je serais la plus grande parqueuse d'avions du monde. Les gens viendraient comme au spectacle pour me voir danser, en gilet jaune sur le tarmac. Tous les pilotes du monde détourneraient leurs avions pour venir danser avec moi sur la piste. Ca, c'est ça que je voudrais. Danser avec les avions dans le bruit et le danger.

Ça, ça à de la gueule oui .

Ça, ça ressemble à quelque chose ça, oui. Ça ressemble à une vie ça, oui [...].

Extrait du Jour 1 – Manger un Phoque – Sophie Merceron.

Fiche **ANNEXE**

Annexe 2 - Monologue du frère

[...]Aurais pu, j'aurais pu être quelqu'un , moi.

J'aurais voulu être paysagiste pour les ronds-points. Ca, c'est ça qui m'aurait plu. Fabriquer des trucs pour les ronds-points. Des trucs gigantesques. Des trucs qu'on voit de loin. Des vaisseaux spatiaux immenses ou des saucisses géantes, enfin des trucs tellement dément, tellement beaux qu'on tournerait autour sans plus s'arrêter. Que les gens tourneraient autour pour regarder mes fusées, mes soucoupes volantes, mes avions à tête d'aigle ou mes saucisses géantes. Des trucs lumineux qu'on verrait la nuit. Les gens viendraient de loin pour tourner autour, autour de mes ronds-points sans plus s'arrêter [...].

*Extrait de Jour 2 – Manger un phoque –
Sophie Merceron*

Fiche **ANNEXE**

Annexe 3 - Monologue de Picot

D'ici, lorsqu'on monte sur le rocher aux singes, qu'est d'ailleurs pas un vrai rocher, parce qu'on voit par dessous les tiges de fer toutes rouillées, qui tiennent la fausse pelouse, on voit au loin la ville. Et puis, pas très loin, il y a une route. C'est le périphérique. Mais personne vient jusqu'ici, parce qu'il est tellement vieux et abandonné, notre zoo, que les arbres poussent n'importe comment, et tout autour il y a même des carcasses de voitures, avec des ronces qui poussent dedans, et des mares toutes vertes, avec des sacs poubelle très vieux, et des poissons crevés qui flottent. Que ça leur donne pas envie de s'arrêter pour pique niquer, aux gens dans les voitures.

*Extrait du jour 1 – Manger un Phoque –
Sophie Merceron*

Fiche **ANNEXE**

Annexe 4 - Discours sur Mme Sue

Henry, c'est un ours. Un ours polaire. Personne le voit. A part Madame Sue. Moi, pour pas lui faire de peine, je lui dit pas, qu'il est pas là. Mais, Madame Sue, elle, elle y croit. Même que, souvent, ils discutent. Comme si il était assis à côté d'elle. Des fois, elle rit à ses blagues. Je crois qu'elle a une case en moins , Madame Sue. Peut-être même deux. C'est rigolo. Enfin je sais pas si c'est rigolo. Peut-être pas en fin de compte.

*Extrait du Jour 1 – Manger un Phoque –
Sophie Merceron*

La médiation auprès des publics est un élément majeur du projet artistique de la compagnie depuis de nombreuses années.

Les diverses thématiques abordées sont autant de tremplins pour créer des échanges et des discussions avec les enfants, que ce soit en classe ou dans les bords de scène que nous vous proposons, après le spectacle.

Fortes d'une solide expérience auprès de publics variés, les membres de l'équipe sont en mesure de proposer de multiples actions basées sur les principes d'éducation populaire, de travail collaboratif et de mixité artistique.

Ainsi, la représentation peut être accompagnée de débats, de rencontres avec les artistes, et d'ateliers de pratique artistique adaptables en fonction des publics et du projet de la structure d'accueil.

Contactez nous !

Compagnie « Les jolies choses »

24, Place St Clément
65120 LUZ ST SAUVEUR

lesjolieschoses@gmail.com