



La Compagnie Sans Gravité  
Présente

quand  
tout  
**BROUILLON**  
à coup

Conte théâtralisé, Magie Nouvelle et Marionnette

compagnie  
sans gravité

Illustration - graphisme : E.W. Lambrechts

Merci  
Soutiens des idées folles  
DRAC Occitanie  
Région Occitanie  
Mairie de Toulouse  
Coproducteurs, accueils en résidence et prêts de salle  
adga  
gallac  
L'Éclair  
moulin  
Théâtre du Colombier - Les Cabannes (81) - Espace des Augustins - Montauban (82) avec TGAC - Médiathèque de Lavit-Moréac (31)  
Théâtre de la Maison du peuple - Millau (12) - MJC de Montastruc - La Conseillère (31) - Villa de Saint-Jean (31)

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## AVANT-PROPOS

---

Ce dossier a pour vocation d'être un outil pédagogique et de médiation autour du spectacle *BROUILLON*. Vous - enseignant·e·s et/ou équipes pédagogiques des écoles élémentaires et des collèges - vous pouvez l'utiliser de façon libre et autonome.

Son objectif est de donner des informations sur le spectacle et d'ouvrir des pistes pédagogiques tout en préservant la magie du spectacle.

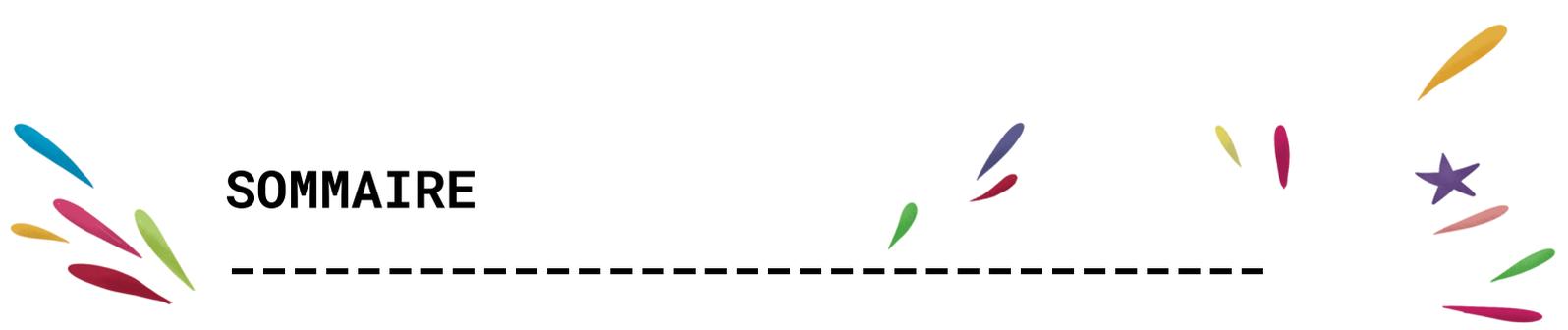
Il est également pensé pour les enfants afin de rendre possible la rencontre avec l'œuvre et l'artiste et d'en faire un moment privilégié.

Enfin, il a pour vocation de préparer les écolier·ère·s et collégien·ne·s de façon sensible à l'écoute active et de les soutenir à endosser au mieux leur rôle de spectateur·ice.

Ce dossier peut également être associé à la mise en place d'interventions pédagogiques et/ou d'ateliers de sensibilisation proposés par Jérémy Philippeau en lien avec le spectacle *Brouillon* et le thème de la magie.

Nous espérons que cette initiative remplira son objectif tant sur le plan pédagogique qu'au niveau de la médiation artistique.





# SOMMAIRE

---

## **Le Temps du Spectacle** \_\_\_\_\_ page 4

- ★ Présentation de *Brouillon*
- ★ Décrypter le propos
  - Le récit : un espace onirique
  - Le récit : un espace sémantique

## **Découvrir une discipline** \_\_\_\_\_ page 10

- ★ La magie nouvelle
- ★ Les animatroniques

## **La Compagnie** \_\_\_\_\_ page 12

- ★ Présentation de la compagnie Sans Gravité
- ★ Rencontre avec l'équipe

## **Contenu pédagogique** \_\_\_\_\_ page 16

- ★ Enjeux pédagogiques
- ★ Pistes d'activités
- ★ Les ateliers

## **Recommandations** \_\_\_\_\_ page 24

## **Ressources complémentaires** \_\_\_\_\_ page 26



# LE TEMPS DU SPECTACLE

---

## ★ PRÉSENTATION DE BROUILLON

- Représentation tout public + 6 ans.
- Représentation scolaire et jeune public + 6 ans (à partir du CP)

**Durée 50 mn**  
**Création 2022**

**Comédien :** Jérémy PHILIPPEAU

**Co-écriture :** Jérémy PHILIPPEAU, Jocelyne TAIMIOT, Rémi LASVÈNES

**Mise en scène :** Jocelyne TAIMIOT

**Mise en magie :** Rémi LASVÈNES

**Régie lumière et technique :** Pauline CAPDEVIELLE ou Marylou BATEAU

**Création lumière :** Marylou BATEAU

**Costumes :** Margot FRUMIN

**Production/Administration :** Virginie RICHARD

**Production/Diffusion :** Flavie TÉRACHE



Production : *Compagnie Sans Gravité*

Soutiens à la création : *DRAC Occitanie, Région Occitanie, Toulouse Métropole, Région Occitanie*

Coproductions, accueils en résidence et prêts de salle : Salle René Cassin - St-Sulpice-La-Pointe (81), La Fabrique/CIAM - Toulouse (31), La Maison des artistes A.Artaud - Gaillac (81) avec l'ADDA 81, Centre culturel Lalande - Toulouse (31), Théâtre du Colombier - Les Cabannes (81), L'été de Vaour - Vaour (81), Espace des Augustins - Montauban (82) avec TGAC, Médiathèque de Lavernose Lacasse (31), Théâtre de la Maison du peuple - Millau (12), MJC de Montastruc La Conseillère (31), Ville de Saint-Jean (31), Moulin de Roques-sur-Garonne (31).

Crédit photo : © *Photolosa & Virginie Richard*

Graphisme : [www.jo-o.fr](http://www.jo-o.fr)

Illustration : *Ewa Lambrechts*

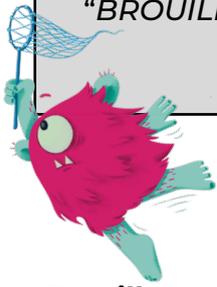
*"Avec légèreté et créativité, nous nous appliquons à relativiser la gravité. Nous aimons croire qu'il est possible de mettre nos vies en suspension, le temps de s'interroger sur notre rapport au réel."*

Compagnie Sans Gravité

## ★ DÉCRYPTER LE PROPOS

"*BROUILLON* n'est pas porteur d'un message ni d'une vérité, mais de questionnements."

Compagnie Sans Gravité



**Brouillon** est un spectacle qui invite les spectateur·ice·s de toutes générations à s'interroger sur les multiples façons de trouver l'inspiration pour réaliser un projet. Il inscrit le processus créatif dans un cheminement et un voyage au long-court le temps d'une recherche.

Nous relativisons la notion d'erreur en nous dégageant de l'injonction de l'immédiateté de trouver un résultat.

Nous explorons les fantaisies et l'imaginaire d'un personnage en quête d'inspiration. Par les mots et les récits auxquels il donne vie, il explore sa singularité et prend confiance en lui.

Dans ce spectacle adressé au jeune public dès 6 ans, nous cherchons à mettre en valeur les essais et les égarements dans l'apprentissage de l'écrit comme de l'oral.

S'il se dégage du spectacle *Brouillon* une tonalité poétique par l'univers conté et théâtralisé, des péripéties *humoristico-épiques* ponctuent également la narration.

Ce contraste, que l'on retrouve souvent dans les récits des contes pour enfants, est le socle de ce spectacle. S'il permet aux enfants de vibrer en suivant la quête de l'écrivain, vécue ici comme un parcours initiatique créatif, il en ressort également des thématiques de vie beaucoup plus profondes autour de l'affirmation et l'expression de soi.

Il est aussi l'occasion de soulever en classe ou à la maison des questions importantes d'épanouissement et de philosophie de vie.



## - - LE RÉCIT : UN ESPACE ONIRIQUE - -

### Un parcours initiatique *héroïco-comique*

Le spectacle est un instant de vie autour d'une recherche créative, et particulièrement celle d'un écrivain. Un homme, face à une feuille de papier blanc, cherche le début d'une histoire. Il passe d'une idée à l'autre sans en être convaincu...

À la recherche de l'inspiration, il ne se rend pas compte de la similitude qui s'opère entre sa quête d'écrivain et celle de son personnage qui se crée au fur et à mesure de sa recherche.

Par le récit d'une aventure créative et celui d'un personnage fictif, nous mettons en valeur l'odyssée d'un processus créatif.

Le déroulement d'une histoire inventée par l'écrivain se calque sur le récit fictif de son personnage. Ils vont affronter simultanément des épreuves dans une aventure de type *homérico-comique*, dépasser leurs doutes et poursuivre leur quête - jusqu'au dénouement.

*Brouillon* s'appuie sur la narration via la culture du conte et les innombrables histoires mises à notre connaissance. Cet écrivain vit sa propre odyssée par l'intermédiaire d'un héros à son image qui affronte des dangers...

« Le roman est un miroir qui se promène sur une grande route »

Stendhal

### Relativiser la notion d'erreur

Si tout le monde s'accorde à penser que l'échec fait partie de l'apprentissage et du développement personnel, son vécu reste souvent douloureux et fait exploser les émotions.

Nous avons pu constater à quel point un enfant peut être impacté par un sentiment d'échec fragilisant ainsi l'estime de soi.

Quels peuvent être les moyens de permettre aux enfants de garder confiance en eux alors qu'ils essayent et osent s'aventurer dans la nouveauté ?

Se hasarder, s'éprouver, s'essayer, se lancer, prendre des risques ... sans craindre des "mauvaises retombées" quelques soient les "erreurs", même si elles sont commises : voilà une constante dans le développement de l'enfant qui perdure au-delà de l'âge adulte.

C'est ce que va traduire le personnage face à ses difficultés pour réaliser ce qui lui tient tant à cœur. Dans ce spectacle, nous cherchons à mettre en valeur les essais, les ratures, les manqués, les loupés... en un mot : **les brouillons**.

La notion de brouillon est une métaphore très visuelle sur scène et symbolise la médiation entre le projet initial et l'œuvre définitive. Elle permet d'accepter de ne pas être parfait, d'apprendre à se tromper pour mieux avancer :

- Avec le brouillon l'erreur n'en est pas une. Elle peut même se transformer en opportunité à approfondir,

- Avec le brouillon, les erreurs sont autant de matériaux à explorer, et permet un processus créatif au pas à pas qui ne vise pas la performance mais l'exploration joyeuse.

**Il représente un maillon essentiel dans la chaîne des transformations.** C'est donc de tous ces ratés que va naître finalement, la réussite.

Nous pensons, comme le disait si justement Tal Ben-Tayeb que  
**« Si l'on apprend pas à échouer, on échoue à apprendre ».**

### **De l'acceptation de soi à l'affirmation de soi**

Comment réagir face à l'angoisse de créer ? Est-ce l'injonction de réussite qui génère cette angoisse ? Quel chemin prendre pour s'en détacher ? Comment considérer davantage le processus créatif pour mettre à distance ses craintes et apprécier ce voyage ?

Le processus de recherche et de création est abordé comme un chemin à parcourir, composé de feuilles volantes, de petits carnets élimés où chaque rature a son sens et fait partie d'un tout. Le brouillon abolit la pression, puisqu'il est possible de le recommencer autant de fois que le désir nous guide. Il aide le processus créatif à se faire pas à pas, par tâtonnements et erreurs-essais.

Nous avons voulu mettre en jeu l'idée qu'il y a plusieurs possibilités pour trouver l'inspiration : de nos connaissances mais aussi du fortuit... Tout peut être une histoire d'attention à l'instant présent, ce qui permet de conserver un esprit ouvert et d'utiliser l'arrivée du hasard.

Notre personnage *brouillonne*, se laisse aller, passant d'une idée à un songe, se perd dans les méandres de son imaginaire pour mieux trouver le fil de ce qu'il cherche à exprimer.

Même si en chemin, notre écrivain exprime ses moments de découragement et d'auto-censure avec des jugements dévalorisants, c'est aussi lors de cette odysée créative que notre personnage prend le temps de s'écouter, de se faire confiance et faire confiance aux détours irrationnels de ses idées, représentées ici par ses amies imaginaires, une lampe et une poubelle.

Il arrive à choisir en fonction de ses goûts, ses sensibilités et s'affirme... Chemin faisant, il prend confiance en lui.

Dans ce spectacle nous cherchons à mettre en valeur tous **nos brouillons comme des espaces d'errance positive** qui donnent à voir les détours d'une rêverie, l'élaboration d'un travail, d'une piste, d'une ébauche mal formée... c'est un espace de construction.

Quelles que soient les portes d'entrées, celles-ci ne sont que le reflet de nos personnalités, de nos inclinaisons à aimer certaines choses et d'autres moins. Elles dessinent, au fur et à mesure, notre singularité.

En s'appuyant sur la fonction de l'écrivain, nous évoquons donc la possibilité d'être plus serein face à nos doutes et nos hésitations.

**« L'art est un cheminement studieux vers une école buissonnière. »**

Robert Mallet

## - - LE RÉCIT : ESPACE SÉMANTIQUE - -

La sémantique : Étude du sens, de la signification des signes notamment dans le langage.

En mettant en scène un écrivain à la recherche de son inspiration, nous mettons en avant la complexité de l'apprentissage du langage.

### **Gri-phoner des mots**

Le langage est constitué de mots, accrochés les uns aux autres et combinés entre eux pour faire des phrases. Mais ces mots sont eux-même constitués de sons, d'onomatopées, d'une rythmique et d'une prosodie.

Avant d'arriver à un certain vocabulaire, les bébés s'amuse à babiller, à jouer avec les sons entendus et à les reproduire, puis à essayer de reconnaître au travers de cette polyphonie les associations et les répétitions de certains sons qui composent les mots...

C'est toute cette matière sonore que nous avons voulu mettre en avant... Lors de son parcours initiatique, notre héros rentre dans des forêts étranges, et se perd dans ce monde de syllabes...

Ainsi, le bruitage, le slam, le scatt, le beat box et autres techniques vocales rythmiques et mélodiques s'intègrent volontiers au comique de situation rencontré lors de diverses anecdotes.

De plus, à l'âge de la découverte de la lecture et de l'écriture, en primaire, l'apprentissage des mots est une vraie révolution : c'est une étape pleine de fragilités.

Il n'est pas rare que les enfants de l'âge de notre personnage, vers six ans et demie, *s'embrouillent* dans les prononciations et créent toutes sortes de néologisme en inversant les syllabes.

Nous avons voulu dédramatiser la notion de justesse dans la prononciation, avec l'intention de nous adresser à tous les enfants qui traversent des difficultés, qu'elles soient passagères ou que celles-ci perdurent au fil de leur apprentissage...

Oser s'exprimer oralement est un challenge pour chaque enfant, mais il peut constater par ce spectacle en suivant le jeu du comédien, que le mot même déformé se comprend. Donc il peut prendre de l'assurance et nourrir la volonté de s'exprimer...

**« Je ne perds jamais. Soit je gagne, soit j'apprends. »**

Nelson Mandela

## Jeu de mots

Chaque mot est un champ figuratif, porte d'entrée vers le vaste royaume qu'est le langage.

Le personnage court après les mots justes, écho de ses pensées et de ses émotions. Il va aussi les explorer, les transformer, les *étiiiiirer*, les sonoriser ou en changer le sens.

C'est l'essence des mots avec lesquels on veut jouer : certains sont gourmands, interminables, drôles, baroques, lourds, chantants, joyeux.

Les mots auront-ils le dernier mot ? Le personnage va-t-il réussir à exprimer ce qui le traverse ? Qui trouvera le mot de la fin ? - challenge majeur de tout écrivain, que ce soit pour une dissertation scolaire, un roman ou la rédaction d'un essai vers les sphères de l'absurde.

**« Un chef-d'oeuvre de la littérature n'est jamais qu'un dictionnaire en désordre »**

Jean Cocteau



© Frédéric Besse / Photolosa.org

# DÉCOUVRIR UNE DISCIPLINE

---

## ★ LA MAGIE NOUVELLE

Avec *Brouillon*, la Compagnie Sans Gravité poursuit son choix d'utiliser l'écriture magique comme langage principal du spectacle. S'inscrivant dans le **courant de la Magie Nouvelle**, la compagnie utilise cet art comme un **outil d'expression au service d'un propos** afin de l'embellir.

Alliée à l'humour et à la poésie, la magie sert le récit, construit la narration et contribue à l'élaboration de la dramaturgie.

Dans *Brouillon*, notre recherche magique s'articule autour du pouvoir allégorique des mots et son support "papier" - boulettes froissées et feuilles en tous genres...

Nous travaillons sur la scénarisation et la figuration de toutes **évocations métaphoriques rendues réelles par des procédés magiques**.

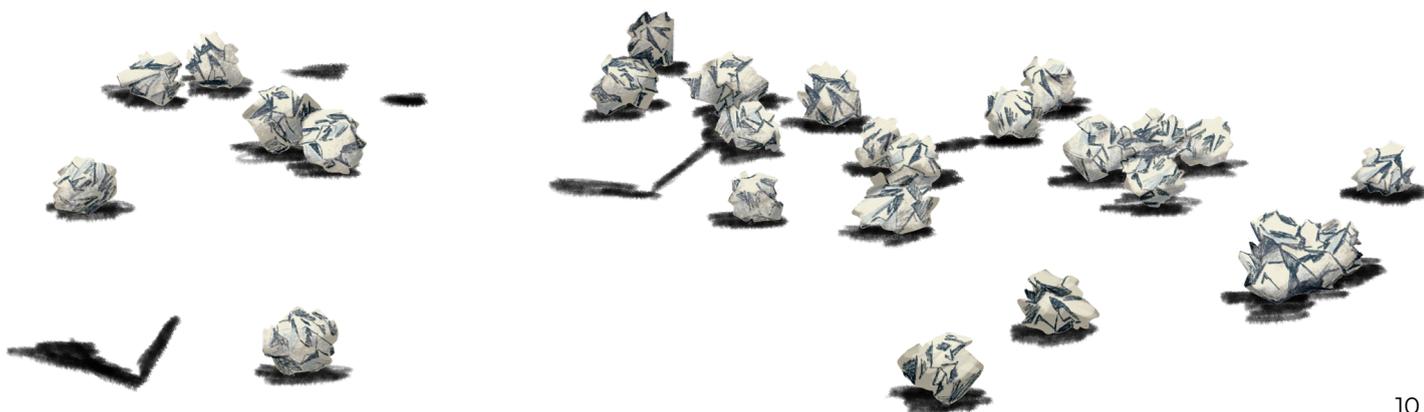
Les expressions deviennent tangibles. Le mot chargé de sens se concrétise. Certaines expressions se jouent de nous : "j'ai une idée derrière la tête" ou "j'ai un mot sur le bout de la langue".

Les mots s'envolent en fumée et les écrits restent sur des brouillons... ou ne restent pas : **ils ont désormais leur mot à dire !**

En se fixant à l'intérieur de mille et un brouillons, ils animent les boulettes froissées et toutes les feuilles s'impriment de leurs caractères, émotions, de leurs intuitions et de leurs volontés.

Ainsi, une idée obsessionnelle refuse d'être jetée dans la poubelle, les erreurs collent à la peau du narrateur, et des brouillons rebondissent ou disparaissent comme bon leur semblent...

La magie nouvelle peut contribuer à mettre merveilleusement en valeur le passage entre l'allégorie et le réel - L'œuvre jaillit de la corbeille comme une multitude de pensées enfouies qui surgissent de notre inconscient, un amalgame "d'erreurs" classées que le personnage va enfin accepter et assumer.



## ★ LES ANIMATRONIQUES

Qui n'a jamais rêvé de voir ses objets prendre vie... comme par magie ?

Par définition **un animatronique est une créature robotisée ou animée mécaniquement, une marionnette électronique créée pour donner une illusion de vie propre.**

Ces objets ont une vie, un caractère, ils expriment leurs émotions... À la manière des films d'animation dans lesquels tout est possible.

*Brouillon* ouvre un espace relationnel imaginaire grâce à ses animatroniques, un champ de l'irréel possible sur scène permettant aux enfants d'accepter l'illusion.

Nous souhaitons personnifier des objets du quotidien de notre personnage comme autant d'acolytes, d'amis imaginaires, avec lesquels il va pouvoir partager ses états d'âmes. Autant de miroirs de ses propres émotions qui pourront l'aider - à leur manière - à concevoir l'œuvre finale.

Entouré de sa lampe complice qui lui souffle des idées et de sa poubelle folle qui projette ses feuilles de brouillon avant de s'enfuir, il se sent moins seul. Il interagit avec ces alliées, s'amuse avec elles ou se confronte à leurs suggestions, comme s'ils ne faisaient qu'un.

Ce dialogue complice permet aux jeunes publics de suivre les doutes et les aléas de la création, d'entrer dans la tête de l'artiste afin de vivre avec lui sa quête intérieure et de s'identifier dans les difficultés racontées.

Ces marionnettes amicales l'aident à choisir et à poursuivre cette histoire d'une étape à l'autre.



## LA COMPAGNIE

---

*La Compagnie Sans Gravité* est une compagnie **de spectacle vivant magique** implantée en région toulousaine. Elle axe son travail sur l'écriture artistique à plusieurs mains en utilisant **la magie comme langage et l'humour comme porte d'entrée**.

Créée en 2009 par Rémi Lasvènes avec le soutien de Jocelyne Taimiot (metteuse en scène et pédagogue à l'école de cirque Le Lido de Toulouse), *Sans Gravité* défend **une vision pluridisciplinaire du spectacle vivant** et cherche avant tout la rencontre avec les publics autour de projets accessibles, familiaux et porteurs de sens.

La compagnie se développe dans une conscience écologique et durable du spectacle vivant. Dans nos créations, **nous portons un propos social, environnemental, politique ou humain** qui examine notre rapport au monde et à son irréalité.

Le nom "Sans Gravité" fait à la fois référence à l'attraction terrestre que nous abordons par le biais de l'art magique, mais il questionne également la notion d'un « sérieux préoccupant » au sein de notre société. **Nous interrogeons ainsi la gravité de ce monde en perpétuelle mutation tout en relativisant cette dernière, au sens propre comme au figuré !**

Jonglerie, magie, musique, clown, danse, marionnette... plusieurs disciplines sont au service des spectacles produits par la compagnie.

5 spectacles sont en tournées :

**Numéro Apesanteur**, création 2009, plus de 50 représentations, médaille de bronze au Festival mondial du Cirque de Demain en 2017

**Spectacle Déluge**, création 2014, plus de 290 représentations

**Spectacle Prélude pour un poisson rouge**, création 2017, plus de 150 représentations

**Spectacle Lâcher de Magicien-ne-s**, création 2020

**Spectacle Brouillon**, création 2022



## ★ RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE

### Jérémy PHILIPPEAU - comédien, co-auteur

---



Jérémy PHILIPPEAU est à l'initiative de cette nouvelle création et interprète le personnage de la pièce. C'est en observant grandir ses trois jeunes garçons que Jérémy a l'idée de travailler sur la notion d'erreur qu'il souhaite relativiser.

Sur cette création, il apporte tout particulièrement la matière pluridisciplinaire et les idées portées et nourries par son univers artistique personnel.

Docteur en informatique, Jérémy est aujourd'hui un artiste complet aux multiples facettes. Comédien autodidacte, il se forme au fil des années au conte, à la dramaturgie, à la musique (c'est un joueur de violoncelle !), aux arts martiaux, au cirque et

depuis quelques années à la magie nouvelle aux côtés de Rémi Lasvènes qui lui propose d'intégrer la Cie Sans Gravité en 2016.

Jérémy est à l'origine de plusieurs spectacles qui cultivent le goût du burlesque et du fantastique : *Corbeau vole la lumière* (2012), *L'Arancelle* (2015) ou encore *Le cauchemar de Grimm* (2016)...

### Jocelyne TAIMIOT - metteuse en scène - co-auteure

---

Jocelyne TAIMIOT est à la mise en scène du projet. Elle structure l'ensemble pour mettre le tout en cohérence grâce à ses diverses compétences.

Membre fondateur de la Cie Pince lune et Gratte Cul (fabrique de spectacles de rue dans les années 80), Jocelyne se forme aux côtés de Philippe Gaulier et devient clown dans la Cie « Bungalow Nimbus ».

Quelques années plus tard, ses pas la conduisent au LIDO, centre des arts du cirque de Toulouse. Attachée à la notion de créativité au centre du projet pédagogique, elle y travaille comme coordinatrice du secteur amateur et anime l'atelier de recherche et de création « Le Kiprocollectif » depuis sa création.

Sa méthode de travail repose sur la pratique croisée de son expérience des sciences humaines, de la pédagogie et de ses connaissances artistiques.



## Rémi LASVÈNES - metteur en magie, co-auteur

---



Tout petit Rémi découvre le cirque aux côtés de son grand-père paternel qui en est passionné. Lorsqu'un cirque arrive en ville, ils se lèvent aux aurores pour assister au montage du chapiteau et sont les premiers sur les gradins avant la représentation. Il découvre un univers magique.

Rémi Lasvènes commence à pratiquer le cirque à 11 ans à l'école de cirque de Montauban la Boîte à Malice. Cette passion ne le lâchera plus. Après le bac, il part à Toulouse pour suivre une formation d'assistant de service social et se forme en parallèle au Lido de Toulouse qui l'accompagne et le soutient aujourd'hui dans ses projets et réalisations.

Rémi Lasvènes crée la Compagnie Sans Gravité en 2009.

Sélectionné pour le "38e festival mondial du cirque de demain" en janvier 2017, Rémi Lasvènes a présenté un extrait de *Déluge* avec le numéro *Apesanteur*. Ce numéro clownesque, drôle, surprenant et poétique a séduit le public et le jury.

Prix et récompenses :

- *DÉLUGE* : festival Avignon 2016, Prix Tournesol, catégorie cirque
- *APESANTEUR* : Festival Mondial 2017 : médaille de bronze, prix Arte, trophée Yuri Nikulin, trophée de l'association des acrobates de Chine et trophée Bretagne Circus

Interview lors du festival mondial : <https://www.youtube.com/watch?v=iOqIq2ulx7E>

## Marylou BATEAU - régisseuse générale et lumière, créatrice lumière

---

Passionnée par le monde du spectacle depuis toujours, Marylou a suivi plusieurs formations pour développer ses compétences, notamment en création d'effets lumineux pour le théâtre et le cirque en tant que technicienne du spectacle vivant.

Depuis 2016, elle a eu la chance de travailler sur de nombreux projets passionnants mêlant théâtre, cirque, magie et musique. La compagnie Sans Gravité a été une de ses premières collaborations artistiques ! Marylou travaille d'ailleurs toujours pour le spectacle *Prélude pour un poisson rouge*, le spectacle *Déluge* et a effectué la création lumière du spectacle *Brouillon*.

Elle a aussi collaboré avec la compagnie Les Goldoni, où elle a contribué à la mise en lumière de leur spectacle *Le Théatrographe*, ainsi qu'avec d'autres compagnies comme la Cie le club dramatique, la Cie Kitsch Kong et la Cie Happy Face. En plus de ces collaborations artistiques, Marylou travaille en tant que régisseuse générale pour des festivals.

Passionnée par son travail, elle adore participer à la création d'ambiances magiques sur scène. "Travailler dans le monde du spectacle est vraiment excitant."



## FOCUS → C'EST QUOI CE MÉTIER ?

**Le-la régisseur-euse général-e** a l'oeil sur tout. Il prépare l'accueil des artistes, achemine le matériel technique, discute en amont avec la salle, valide les plannings de travail et encadre le personnel technique.  
> Sa mission : faire en sorte que tout soit prêt le jour J.

**Le-la régisseur-euse plateau** est responsable du montage, de l'installation des décors et accessoires du spectacle, du démontage et de l'entretien du matériel. Il gère aussi la conduite machinerie durant le spectacle.  
> Sa mission : faire en sorte que tout se déroule bien sur scène.

**Le-la régisseur-euse son** est responsable du montage, du réglage puis du démontage de l'installation son. Il gère la conduite son durant le spectacle (sonorisation, prise de son, diffusion de bandes son).  
> Sa mission : faire en sorte que la sonorisation du spectacle soit impeccable.

**Le-la régisseur-euse lumière** monte, câble et règle les équipements utilisés pour l'éclairage du spectacle. Il actionne la conduite lumière durant le spectacle (éclairage douche, éclairage sol, éclairage de face...).  
> Sa mission : faire en sorte que le spectacle soit bien éclairé.

# CONTENU PÉDAGOGIQUE

---

## ★ QUELS ENJEUX ?

### Avant le spectacle

Préparer la sortie au spectacle peut intensifier le plaisir de la découverte du spectacle. Elle peut se préparer selon deux axes :

- Susciter l'envie des jeunes spectateur·trice·s en parlant du spectacle auquel ils-elles vont assister. Le visionnage de photos peut éveiller l'imaginaire.
- Faire découvrir le spectacle vivant avec ses codes, ses spécificités, son histoire.

### Pendant le spectacle

Le jour J, remémorer aux enfants le nom du spectacle, les activités réalisées en amont et les consignes à respecter. Voir recommandations en fin de dossier.

### Après le spectacle

Reparler du spectacle permet à chacun·e d'exprimer ses émotions. Nous vous proposons des ateliers pour favoriser, de plusieurs manières, l'expression des enfants, nourrir leur imaginaire et développer leur créativité.

AVANT le spectacle	PENDANT le spectacle	APRÈS le spectacle
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Eveiller la sensibilité des enfants</li><li>❖ Préparer à la découverte de l'univers magique</li><li>❖ Préparer la rencontre entre les enfants et l'artiste</li><li>❖ Accompagner au plaisir de l'écoute</li><li>❖ Inviter les enfants à une pratique de spectateur·ice</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Respecter la «charte du spectateur·ice»</li><li>❖ Se concentrer sur l'artiste : poser son regard ou bien fermer les yeux</li><li>❖ Assumer son écoute en tant que spectateur·ice</li><li>❖ Rester silencieux;euse et calme</li><li>❖ Profiter de ce moment de partage</li><li>❖ Rester ouvert à la proposition artistique</li><li>❖ Inciter les enfants à s'attarder sur les sensations que provoque le spectacle</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Inciter les enfants à revenir sur leur expérience de spectateur</li><li>❖ Proposer aux enfants d'exprimer leurs ressentis par rapport au spectacle et à leur expérience de spectateur·ice</li><li>❖ Permettre aux enfants de matérialiser leurs souvenirs et d'en garder une trace (dessin, texte, photo, etc.)</li><li>❖ Donner envie aux enfants de renouveler l'expérience artistique en tant que spectateur·ice</li></ul>

## ★ PISTES D'ACCOMPAGNEMENT

Afin de compléter la présentation du spectacle ainsi que les enjeux que nous avons détaillés précédemment, nous proposons des activités pouvant être rattachées à ce projet et permettant de compléter la démarche pédagogique décrite dans ce dossier. Il s'agit de propositions, que les équipes pédagogiques sont libres d'utiliser si et comme elles le souhaitent. Vous-même enseignant·es en connaissez sûrement beaucoup autour de la confiance en soi, de l'acceptation de l'erreur, des jeux de mots... par exemple !

### ● ACTIVITÉ N°1 : LE BESTIAIRE IMAGINAIRE

Expression plastique de l'imaginaire

**Objectif** : accepter l'erreur et la transformer en un nouveau projet à travers une activité manuelle dirigée.

#### Déroulement de l'atelier :

- Les enfants ont tous une feuille A3, de l'encre noire et un pinceau large.
- Chacun.e **plie** une feuille A3 en 2 dans le sens de la longueur puis la déplie : il reste le trait de la pliure, bien visible.
- Chacun.e **calligraphie** son prénom à l'encre en grandes lettres le long du trait de pliure, sur l'un des deux côtés.

Proposer un **temps d'expression** sur l'appréciation des productions.

- Chacun.e replie sa feuille sur elle-même. L'enseignant·e récupère et range les feuilles des enfants dans un classeur (l'encre ne doit pas avoir complètement séchée).
- L'enseignant·e déplie à nouveau une feuille pour vérifier quelque chose. Horreur : l'encre s'est "imprimée" sur l'autre moitié de la feuille ! La calligraphie est fichue.

Proposer un **temps d'expression** pour laisser vivre le ressenti par rapport à cette expérience "d'échec".

- Transformation en **jeu**, il faut deviner à qui est chaque feuille : "Qui reconnaît son prénom ?".
- L'enseignant·e affiche toutes les "erreurs" sur un tableau/mur (orientées en format portrait).
- Si elle n'est pas venue d'elle-même, suggérer la ressemblance avec des bêtes (insectes, monstres, extra-terrestres...). "Que manquerait-il pour que la forme soit bien identifiable ? Quels sont les attributs des bêtes : yeux, pattes, ailes..."
- Sécher les productions au sèche-cheveu puis chaque élève récupère son dessin
- À l'aide de **feutres de couleurs** chacun.e complète son dessin pour l'embellir.

Proposer un **temps d'expression** pour parler de l'ensemble de l'expérience et **conclusion**.

Exemple de productions d'élèves de CE1 et CE2 de l'école européenne de Francfort



L'animateur affiche toutes les "erreurs" sur un tableau/mur



Production d'Emilia



Production de Damien



Production de Chloé



Production de Jérémy



Découpage et collage sur feuille de couleur pour achever la valorisation des oeuvres inattendues

## • ACTIVITÉ N°2 : HISTOIRES À CHOIX MULTIPLES

Construire collectivement des histoires avec un exercice proche du cadavre exquis.

**Objectif :** Développer l'imagination et la créativité

### Déroulement de l'atelier :

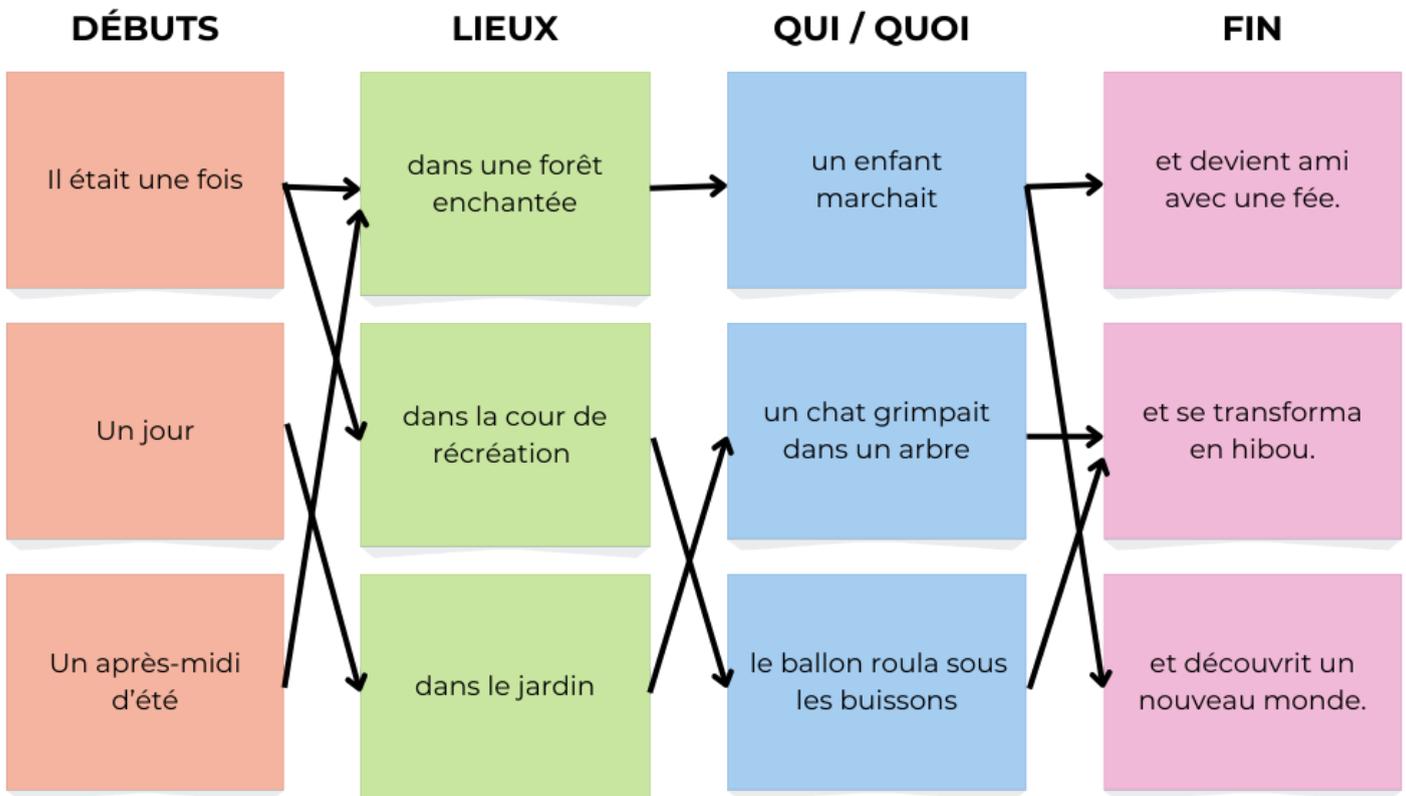
Sur des feuilles (1 feuille par idée), écrire :

- plusieurs débuts d'histoire (exemples : "Il était une fois", "Un jour", "Dans une forêt enchantée"...),
- plusieurs phrases qui compléteront l'histoire avec
  - un lieu (exemples : "Dans une forêt enchantée", "dans la cour de récréation", "dans le jardin"...),
  - et un sujet/verbe (exemples : "un enfant marchait", "un chat grimpait dans un arbre", "le ballon roula sous les buissons"...),
- et plusieurs fin d'histoire (exemples : "Il se transforma en hibou", "Il devint ami avec une fée", "Il découvrit un nouveau monde"...)

Placer toutes les feuilles en colonnes (1 colonne de début, 1 colonne de lieu, 1 colonne de sujet/verbe, 1 colonne de fin) les une à côtés des autres.

Lire les différentes possibilités d'histoires créées.

Toutes les possibilités fonctionnent plus ou moins bien, et même si les histoires créées sont imparfaites, elles peuvent développer notre imagination ou nous donner de nouvelles idées !



### Quelques possibilités de lecture :

Il était une fois, dans la cour de récréation un ballon roula sous les buissons et se transforma en hibou.

Un jour, dans le jardin, un chat grimpait dans un arbre et se transforma en hibou.

Un après-midi d'été, dans une forêt enchantée un enfant marchait et découvrit un nouveau monde.

Il était une fois dans une forêt enchantée, un enfant qui marchait et devint ami avec une fée.

# ★ ACTION CULTURELLE

## FORMATS PROPOSÉS

- ★ Le spectacle + un bord de scène
- ★ Rencontre d'avant-spectacle + spectacle
- ★ 1 atelier animatroniques ou théâtre + le spectacle

### ● RENCONTRE D'AVANT-SPECTACLE

**OBJECTIFS** : Écouter un artiste parler de son travail, le questionner, échanger, préparer sa rencontre avec le spectacle.

**DURÉE** : 45 minutes

**CONTENU** : QUESTIONS-RÉPONSES LIBRES et/ou PRÉPARÉES

#### Qui es-tu ? D'où viens-tu ?

#### Quand aura lieu le spectacle ?

Le spectacle aura lieu dans les prochains jours. Nous venons 1 ou 2 jours en avance au théâtre, parce qu'il y a beaucoup de choses à installer : le matériel de son, les marionnettes (elles sont très présentes dans le spectacle), les objets de décor, les accessoires. Nous devons aussi préparer la lumière et les effets de magie.

Comme chaque salle de spectacle est différente, il est nécessaire de venir en avance pour pouvoir s'adapter au lieu : il y a toujours des surprises !

#### De quoi parle *Brouillon* ?

Bien sûr, je ne vais pas vous gâcher la surprise de découvrir le spectacle ! Je peux simplement vous dire qu'il s'agit d'un mélange de beaucoup de choses : du cirque, du théâtre (avec du mime et des bruitages, j'adore m'amuser avec ces 2 disciplines), et ce qu'on appelle de la magie nouvelle. Ce ne sera pas un spectacle de magie comme on s'imagine, avec des tours et un personnage de magicien, mais plutôt du théâtre au cours duquel la magie surprend, souvent de manière poétique. Le personnage du spectacle est un écrivain qui a perdu l'inspiration. Il aime beaucoup imaginer des histoires, il a des amis imaginaires (ou pas !) qui l'accompagnent dans ses aventures !

#### Comment se prépare-t-on pour ne pas avoir le trac ?

C'est vrai qu'il est toujours stressant de monter sur scène et de faire face à plusieurs centaines de spectateur·ice·s qui regardent, surtout au tout début. Il y a différentes stratégies pour éviter que le trac soit vraiment handicapant. Venir en avance permet de s'habituer au lieu et de commencer à se plonger dans le spectacle. Je fais aussi un gros échauffement d' une heure avant le spectacle. Cela me permet à la fois de ne pas me blesser, mais aussi de rentrer dans ma bulle et dans le personnage que j'interprète. C'est pourquoi, quand je rentre sur scène, je n'ai plus du tout le trac !

#### Combien êtes-vous en tournée ?

Nous sommes une équipe de 2 personnes, voire 3 : 1 régisseuse lumière qui s'occupe de mettre en place tous les projecteurs utiles au spectacle, et moi, le comédien ! Je m'occupe aussi de la mise en place du décor, et du matériel pour le son, et de la magie ! Parfois, nous sommes accompagnées de notre chargée de diffusion, qui s'occupe d'organiser les tournées.

Lorsque nous arrivons dans une salle, nous sommes accueilli·e·s par les technicien·ne·s du théâtre. Ils·elles nous aident à monter tous les décors, son et lumière.

...

- **BORD DE SCÈNE**

**OBJECTIFS** : Écouter un artiste parler de son travail, le questionner, échanger, partager son ressenti après avoir vu le spectacle ...

**DURÉE** : entre 10 et 45 minutes maximum

**CONTENU** : QUESTIONS-RÉPONSES LIBRES et/ou PRÉPARÉES

**Vous êtes combien en tournée ?**

Nous sommes une petite équipe de 2 personnes : 1 régisseuse lumière qui s'occupe de mettre en place tous les projecteurs utiles au spectacle, et moi, le comédien !

Lorsque nous arrivons dans une salle, nous sommes accueillis par les techniciens du théâtre qui nous aident à monter tous les décors, son et lumière.

**Avez-vous créé le spectacle tout seul ?**

Non ! Le spectacle *Brouillon* est le résultat d'un travail collectif avec les techniciennes et la metteuse en scène Jocelyne Taimiot. Le metteur en scène ou la metteuse en scène est la personne qui orchestre le spectacle. Il dirige les comédiens et les techniciens, et choisit - en concertation avec l'auteur - les ambiances sonores, lumineuses, les décors, les costumes et le jeu des acteurs.

Nous sommes 3 co-auteur.e.s pour *Brouillon* : la metteuse en scène, le metteur en magie Rémi Lasvènes, et moi !

**Comment font les objets pour bouger tout seuls ?**

Je ne sais pas trop comment ils font pour bouger. Par contre je peux t'assurer que ça m'arrange bien ! J'ai souvent besoin de leurs avis !

...

**Préambule aux ateliers**

Tous les ateliers seront précédés d'une réunion préparatoire, indispensable à la réussite de l'atelier.

Y participeront : la compagnie Sans Gravité, le lieu de diffusion qui accueille le spectacle et l'enseignant-e qui aura choisi l'atelier en question.

Elle se fera à distance au moins 2 semaines avant la date définie.

Cette réunion est destinée à définir le contenu du projet et à préparer au mieux la venue des élèves.



## ATELIER "CONSTRUCTION D'ANIMATRONIQUES"

**Public visé :** à partir de 6 ans

**Durée d'un atelier :** 1h

**Nombre de participants max :** 10 enfants ou 10 binômes parent/enfant

**Lieu de l'atelier :** dans le théâtre qui accueille le spectacle ou une école proche du théâtre

**Quand ? :** 1 jour avant ou après la représentation

### DESCRIPTIF DE L'ATELIER

La magie nouvelle s'associe aux marionnettes pour donner vie à des objets en tous genres ! À l'image de la scénographie de *Brouillon*, utilisons le papier pour créer votre marionnette magique ! Dans cet atelier ludique de découverte des animatroniques, nous réaliserons ensemble un arbre à papillons, qui s'animera selon les partitions que vous aurez réalisées vous-même !

### OBJECTIFS

Les objectifs de cet atelier sont les suivants :

- Ouvrir une fenêtre sur la diversité de la magie nouvelle associée à l'art de la marionnette, de manière théorique et pratique.
- Transmettre les fondamentaux des animatroniques, et créer un objet simple et magique avec du papier.
- Permettre à chacun.e d'exprimer sa créativité, de travailler sa minutie et d'apprendre en travaillant en groupe.
- Passer du temps avec ses camarades dans un cadre original, amusant et bienveillant.

### CONTENU

Qu'est ce qu'une marionnette ?

Ouverture à la notion de Magie Nouvelle utilisée par la Cie Sans Gravité

Comment manipuler le papier sans le toucher ?

- présentation rapide de l'électronique et de la programmation

Donner une forme artistique aux futures marionnettes

- découpe des papillons en papier
- ajouter de la couleur aux papillons
- former l'arbre en fils de cuivre

Créer une chorale de papillons

- séparer les papillons en 4 groupes
- chaque groupe compose une partition rythmique selon les motifs déjà établis (croche, noire, blanche, ronde)

Animer l'ensemble des papillons sur l'arbre selon les partitions composées

Retours avec participation active et bienveillante des participant.e.s.

L'arbre à papillons est ensuite offert à la classe.

---

★ **TARIF : 200€ TTC/atelier + frais d'accueil supplémentaires si nécessaires**



## **ATELIER "THÉÂTRE ET MIMES"**

**Public visé** : à partir de 6 ans

**Durée d'un atelier** : 1h

**Nombre de participants max** : 10 à 12 enfants maximum

**Lieu de l'atelier** : dans le théâtre qui accueille le spectacle ou une école proche du théâtre

**Quand ?** : 1 jour avant ou après la représentation

### **DESCRIPTIF DE L'ATELIER**

Dans le processus de création de Brouillon, une TRÈS grande part est donnée au théâtre ! Allié aux mimes, les personnages imaginaires prennent vie et les histoires se construisent !

En appliquant ce processus, les enfants apprendront à dompter l'improvisation, à créer toujours plus de nouvelles idées et à prendre confiance en eux ! Jouez, mimez, et trompez-vous pour aller encore plus loin !

### **OBJECTIFS**

Les objectifs de cet atelier sont les suivants :

- Transformer l'erreur en opportunité pour créer
- Valoriser l'improvisation et l'instinct
- Permettre à chacun·e d'exprimer sa créativité et s'entraîner à la collaboration et à l'écoute
- Passer du temps avec ses camarades dans un cadre original, amusant et bienveillant.

### **CONTENU**

4 jeux pour atteindre progressivement les objectifs de l'atelier.

· Échauffement : présentation du groupe et ovation des "ratés" : désamorcer la peur de l'erreur en la rendant joyeuse

· Jeu des transformations : en duo, mettre en pratique le lâcher prise et découvrir la richesse du spontané. Expérimenter alors le principe "tout est matière à création", qui est une idée clé du théâtre de l'opprimé : toute situation, même inconfortable, peut être détournée et réinvestie pour produire du sens.

· Jeu d'improvisation collective : Co-crée une histoire ensemble, l'un·e commence, un·e autre continue, le·a prochain·e prend la suite etc... Si les suites proposées sont illogiques, on les accepte et on les transforme en rebondissements géniaux ! Les enfants doivent s'adapter aux idées des autres, comme dans un vrai processus de création où on compose avec l'existant. On apprend que l'erreur ou la surprise de l'un peut être une super opportunité pour l'autre : il n'y a pas de "bonne" ou "mauvaise" idée !

· Jeu de la feuille de papier : changer le regard sur les brouillons, ces feuilles de papier froissées qui semblent inutilisables. Détourner le brouillon en un objet, puis un autre, chacun·e le sien, pour en explorer toutes les possibilités !

· Retours avec participation active et bienveillante des participant·e·s.

---

★ **TARIF : 165€ TTC/atelier + frais d'accueil supplémentaires si nécessaires**

# RECOMMANDATIONS

---

Une sortie spectacle n'est pas une sortie comme les autres. Que ce soit la première fois ou non, c'est l'occasion de préparer cet événement pour en profiter au maximum. Alors merci par avance de contribuer à rendre l'expérience des jeunes ou moins jeunes spectateur·ice encore plus significative !

Entrer au théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacle et se poursuit après le tomber de rideau. Le spectacle possède ses propres codes, ses conventions qui impliquent des attitudes à adopter. Si, pour nous, ces notions sont évidentes, elles ne le sont pas (encore) pour nos jeunes. Ce document vise à indiquer quelques attitudes qui nous tiennent à cœur.

## À l'attention des jeunes spectateur·ice·s

### Avant le spectacle

- En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.
- J'apprends à chuchoter et je tends l'oreille car ma maîtresse ou mon maître chuchote aussi.

### Pendant le spectacle

- Lorsque le spectacle commence, la lumière s'éteint et je me retrouve dans le noir. Je reste silencieux·euse et prêt·e à accueillir le spectacle qui va être joué.
- Pour ne pas déranger l'artiste sur la scène et mes voisin·e·s qui écoutent, je ne parle pas.
- Je peux rire, pleurer, m'étonner, me laisser emporter par l'histoire.
- Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le raconter après le spectacle à mes ami·e·s, mon enseignant·e ou aux comédien·ne·s lorsqu'il·elle·s m'invitent à parler.
- Je ne sors pas pendant la représentation (sauf en cas d'urgence) parce que tous les déplacements dans la salle perturbent l'attention générale.
- Je ne mange pas
- et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle, j'évite de gigoter.
- Je remercie l'acteur à la fin de la pièce par mes applaudissements. Je peux aussi crier "ouais !!" ou "bravo !!". Et si j'ai adoré, je peux même me lever pour signifier mon contentement.

### L'écoute pendant la représentation

- ★ Écouter avec les oreilles
- ★ Écouter avec les yeux, avec la peau, avec le cœur
- ★ Écouter dans deux directions : à l'intérieur et à l'extérieur
- ★ Écouter pour apprendre et comprendre le visible et l'invisible, le dit et le secret
- ★ Écouter pour comprendre et construire
- ★ Écouter pour mieux aimer
- ★ Prendre le temps d'écouter

### Après le spectacle

- Je respecte le jugement des autres.
- J'évite les mouvements d'humeur et les jugements expéditifs.
- Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris.

## **À l'attention des enseignant·e·s, des accompagnateur·ice·s et des parents**

L'adulte qui va au spectacle avec des jeunes spectateur·ice·s fait plus que les encadrer. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions. Ce processus n'est possible que si certaines règles sont respectées.

### Avant d'entrer dans la salle

Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est-à-dire en classe avant le départ, plutôt que sur place. Ce détail contribue à faire de la sortie une expérience positive. Les enfants savent alors ce qu'on attend d'eux avant d'arriver. Nous avons pu constater que les élèves qui se font expliquer les règles et les conséquences dans la salle, devant les spectateur·ice·s des autres écoles, se sentent gêné·e·s et ont même tendance à contrer volontairement ces règles pendant le spectacle.

### Répartition des adultes

Si vous en avez la possibilité, nous vous invitons fortement à vous répartir dans la salle de manière à intervenir si besoin et ainsi rayonner sur un plus grand nombre. Les places à l'extérieur des rangées sont donc à éviter car elles ne permettent pas de « réguler » l'énergie du groupe. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs. Il est formellement interdit de laisser les jeunes spectateur·ice·s seul·e·s devant.

### Boire et manger

Expliquer aux élèves pourquoi il ne faut pas manger et boire dans une salle de spectacle. On pense à tort que c'est une évidence. Les écrans nous donnent d'autres habitudes qui ne sont pas forcément bienvenues au spectacle vivant. Demandez-leur pourquoi c'est interdit de manger au théâtre, par exemple ? Vous pouvez également aborder la question de la propreté, du dérangement possible pour les autres spectateur·ice·s.

### Téléphone portable

Tout se voit sur scène et dans le public. Si vous allumez votre portable, tout le monde le verra ! Cela gênera le public autour de vous, la régisseuse lumière qui surplombe la salle et le comédien. Il est impératif pour le spectacle **Brouillon** de mettre son téléphone sur **MODE AVION** pour ne pas perturber le déroulé du spectacle.

### Photos et vidéos

Il est naturel de vouloir garder le souvenir d'un bon moment passé. Pour autant, il est interdit de prendre des photos pendant la représentation. Pourquoi ?

- Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission.
- Les flashes peuvent gêner certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes.
- Les photos prises par les spectateur·ice·s peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateur·ice·s.

Nous invitons à utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées et qu'elle peut vous mettre à disposition via un dossier en ligne.

## RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

---

*Cette liste n'est pas exhaustive.*

### ★ SUR LA THÉMATIQUE DES ERREURS

- ⇒ **Le livre des erreurs** de Corinna Luyken (éditions L'école des Loisirs) est disponible en médiathèque, en librairie ou sur internet
- ⇒ **Sam & Watson ont le droit de se tromper** de Ghislaine Dulier & Bérengère Delaporte (éditions Glénat)
- ⇒ **Emma ne veut pas dépasser** de Céline Person & Francesca Dafne Vignaga (éditions Album Circonflexe)
- ⇒ **Ose !** de Kobi Yamada (Auteur) & Elise Hurst (Illustrations) (édition Le lotus et le petit éléphant)
- ⇒ **Katsi, Raté, mais pas grave !** de Martine Laffon, Caroline Laffon & Elise Mansot (édition Grandir et compagnie de la Martinière Jeunesse)
- ⇒ **Le succès et l'échec - Les goûters philo** de Brigitte Labbé

### ★ SUR LA THÉMATIQUE DE LA CONFIANCE EN SOI

- ⇒ **Nuage ne se sent pas à la hauteur** de Sylvie Sarzaud (Auteur), Pépinot (Illustrations) (édition Eyrolles Jeunesse)
- ⇒ **La poupée timide : s'affirmer** de Sylvie Sarzaud & Tiziana Romanin (édition Eyrolles Jeunesse)
- ⇒ **Clémence et le grand parapluie** de Martine Delerm (édition Seuil Jeunesse)
- ⇒ **JE PEUX LE FAIRE !** de Ceulemans/Couturier (édition GRÜND)

### ★ SUR LES MOTS ET JEUX DE MOTS

- ⇒ Tous les livres de **CLAUDE PONTI**
- ⇒ **La belle lisse poire du prince de Motordu** de PEF (édition Folio Cadet)
- ⇒ **L'ivre de français - Les livres de classe de Motordu** de PEF (édition Folio Cadet)
- ⇒ **Le petit Motordu** de PEF (édition L'heure de l'histoire)

### ★ SUR LA THÉMATIQUE DES IDÉES

- ⇒ **Peut-être** de Kobi Yamada (Auteur) & Gabriella Barouch (Illustrations)
- ⇒ **Un jour j'ai eu une idée** de Kobi Yamada (Auteur) & Mae Besom (Illustrations)

### ★ SUR LES AMIS IMAGINAIRES

- ⇒ **Jérémy dessine un monstre** de Peter Mc Carty (édition L'école des loisirs)
- ⇒ **Le chien invisible** de Claude Ponti (édition L'école des loisirs)
- ⇒ **Le copain** de Auteur Maud Sene (édition L'école des loisirs)
- ⇒ **Les aventures de Beekle, l'ami inimaginaire** de auteur Dan Santat (édition Scholastic)
- ⇒ **Mon ami Fred** de Eoin Colfer & Oliver Jeffers (édition Gallimard Jeunesse)

---

## ★ SITE INTERNET DE LA COMPAGNIE

<https://www.sansgravite.com/brouillon>

## ★ COUPS DE COEUR SPECTACLES MAGIQUES

*Le Soir des Monstres*, Etienne Saglio, 2009

*Le syndrome de Cassandra*, Yann Frisch, 2015

*Opéra pour Sèche-cheveux*, Blizzard Concept, 2015

*Le bruit des loups*, Etienne Saglio, 2019

## ★ COUPS DE COEUR SPECTACLES CIRQUES

*La symphonie du Hanneton*, James Thierrée, 1998

*Apartés*, La Compagnie Singulière, 2009

*Court-Miracles*, La Compagnie Le Boustrophédon, 2004

*Pan pot*, Collectif Le Petit Travers, 2009

## CONTACT

**Compagnie Sans gravité**

43 avenue de la gloire

31500 TOULOUSE

**[www.sansgravite.com](http://www.sansgravite.com)**

Comédien et intervenant-artistique

**Jérémy PHILIPPEAU**

[jeremy.artistique@sansgravite.com](mailto:jeremy.artistique@sansgravite.com)

Directrice de production

**Virginie RICHARD**

[direction@sansgravite.com](mailto:direction@sansgravite.com)

Chargé de diffusion et production

**Flavie TÉRACHE**

[flavie.production@sansgravite.com](mailto:flavie.production@sansgravite.com)