



© Appach - Xavier Coriat

En 2025, Cécile Grassin crée *Royaume* une pièce jeune public, très librement inspirée de l'album jeunesse **Max et les Maximonstres** de Maurice Sendak. Elle conçoit en parallèle une multiplicité de formats de sensibilisation liant rencontre et pratique notamment autour de la "**fête épouvantable**".

Différentes étapes pour plonger au coeur du processus de création.

Ateliers de découverte, créations ou performances peuvent être proposés autour de la diffusion de *Royaume*. Cécile Grassin mène des projets E.A.C depuis plusieurs années.

Elle les envisage comme des moments de partage, d'exploration de son univers chorégraphique. Son travail s'appuie sur **des règles du jeu, des contraintes et des protocoles simples** qui permettent de « faire bouger » de façon inhabituelle.

Ainsi la danse « surgit » des participant-es un peu malgré elles-eux. Puis viennent les outils pour écrire et structurer la danse, en autonomie et collectivement. C'est alors qu'émerge la chorégraphie, la conscience qu'elles et ils sont en train de danser et d'interpréter.

Chaque projet est singulier : il se construit avec chacun.e selon les envies, le temps et les participant.es !

QUELQUES PISTES & AXES POSSIBLES À DÉCLINER ET À EXPLORER

À partir de l'album jeunesse *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak

- **Du domestique au fantastique** : De la même manière que la chambre de Max se transforme en forêt des monstres dans l'album de Maurice Sendak, nous partirons des éléments du quotidien, du banal, du réel pour leur donner une dimension fantastique. Partager des principes de transformation du mouvement (amplitude, vitesse, filtres imaginaires...) et du son (micros, synthétiseurs modulaires, MAO...)

- **La fête épouvantable** : en référence à ce moment jubilatoire de l'album, il est possible de travailler sur **le sauvage** : *et si les élans sauvages (cris, sauts, chutes, secousses, impacts...) pouvaient se dompter en les composant chorégraphiquement ?* Explorer ce principe d'écriture de la danse au cours d'une série d'ateliers à l'issue desquels il peut être organisé un temps de finalisation festif afin que les codes inventés soient transmis et partagés lors d'une grande fête collective épouvantable et joyeuse.

- **Le récit initiatique et ses épreuves** : Max traverse, Max passe à travers, et se faisant il apprend et se transforme. Cela peut être l'occasion de créer des situations physiques de passage : passer à travers des matières, des corps, les yeux fermés ou ouverts. Inventer des épreuves absurdes ou oniriques.

- **L'endormissement, une bascule** : le passage du domestique au fantastique ou le passage de la veille au sommeil engendre un changement de texture du corps, un abandon, une fonte ou un déséquilibre... Comment se laisser fondre ? tomber ? sur quel support ? peut-on être nous-même support pour un autre ? Le groupe peut-être invité à inventer les règles d'un jeu de corps (à partager, à transmettre, pourquoi pas à d'autres groupes ensuite). Ces jeux chorégraphiques font traverser aux groupes des situations qui aiguisent l'intelligence collective, pratique que Cécile Grassin aime énormément partager.



© Appach – Cécile Grassin

OBJECTIFS PRINCIPAUX

RENCONTRE

- Rencontre et découverte de l'univers artistique de Cécile Grassin (chorégraphe/danseuse)
- L'œuvre de littérature jeunesse comme source d'inspiration, point de départ : découverte de l'album jeunesse Max et les Maximonstres de Maurice Sendak
- Découverte d'œuvres littéraires jeunesse, cinématographiques, plastiques "inspirantes" pour travailler autour de différentes figures le "monstre", "le sauvage"
- Rencontres avec les œuvres : possibilité d'assister au spectacle *Royaume* et/ou de prévoir une exposition d'œuvres plastiques abordant les "monstres", "le sauvage" dans la structure partenaire

PRATIQUES

- **Ateliers de pratiques chorégraphiques** : *Comment un mouvement du quotidien peut-il devenir code et écriture pour créer une construction commune à partager ?*

Expérimenter différents états de corps en solo, en duo, en groupe en lien avec : la rébellion, la frustration, la colère, la quête de soi, la réconciliation...

- **Ateliers de pratique plastique** : création d'accessoires et de costumes et/ ou création d'une œuvre collective, basée sur du textile (vêtement, fourrure, tissus extensibles) et/ou création d'une sculpture patchwork, sous laquelle les enfants pourront ensuite venir se glisser et rendre mobile. Sensibiliser à la récupération et la scénographie.

- Création d'une œuvre collective : participer, s'engager, collaborer

CONNAISSANCES

- Traduire, exprimer, transformer ses émotions
- Participer et s'engager dans un projet collectif
- Découvrir les étapes du processus de création artistique : de l'idée initiale à la restitution.
- Expérimenter avec le corps et la matière des règles du jeu, des contraintes et des protocoles simples

ACTIONS DE SENSIBILISATION : QUELQUES PISTES

- **Autour de l'univers de Maurice Sendak**

Avec les Médiathèques, bibliothèques, librairies du territoire ou autres structures

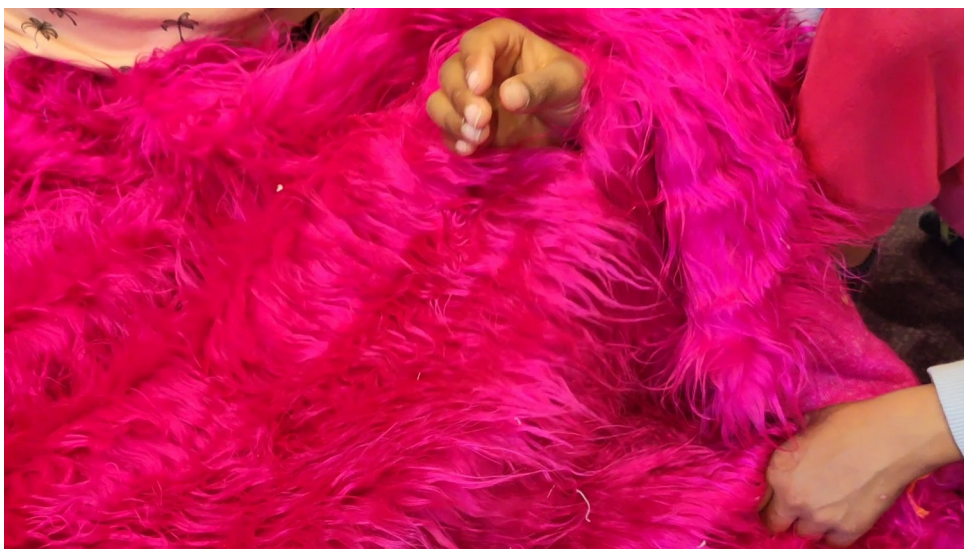
- « **Formation** » des bibliothécaires, **conférences** de « spécialistes », ateliers et échanges entre les bibliothèques et entre les enseignant-es.
- **Lecture de l'album** *Max et les Maximonstres* ou version originale *Where the wild things are*
- **Découverte de l'univers** de Maurice Sendak à travers différents album jeunesse



© Claire Dewarimez

- **Autour de Royaume et de la scénographie**

Avec Louis Ponsolle, artiste plasticien (avec qui Cécile collabore régulièrement) ou avec un artiste du territoire ou un musée ou une structure d'art contemporain



© Appach – Cécile Grassin

- **Ateliers de pratique** en lien avec les **arts plastiques**, dans la continuité du travail textile de Sophie Cardin, artiste visuelle de *Royaume*. La scénographie du spectacle est à la fois **un paysage, un monstre, un abri**.

- **Création d'objets « textiles »** : possibilité de les exposer et/ou de les intégrer dans les ateliers de pratique comme accessoires.

- **Autour de *Royaume* et de l'écriture chorégraphique**
Avec Cécile Grassin, chorégraphe et interprète Appach



A la Bibliothèque ou ailleurs (avec les mêmes classes ayant travaillé sur la scénographie ou d'autres classes)

Vivre une rencontre de sensibilisation, qui décortique de façon performative les procédés de création et les pistes de lectures de *Royaume* et qui permette aussi d'expérimenter plusieurs principes chorégraphiques : l'un d'entre eux pourrait par exemple mettre en jeu le travail avec l'objet textile que les élèves auraient éventuellement fabriqué.

A l'école ou dans des lieux à proximité (avec ces mêmes classes ou d'autres)

Vivre des ateliers de **pratique danse** orientés sur la création de motifs, de gestes qui pourront être reconvoqués lors de la « fête épouvantable », temps fort, qui aurait lieu après la diffusion de *Royaume*.

La fête épouvantable : en référence à ce moment jubilatoire de l'album, comment « les élans sauvages » (cris, sauts, chutes, secousses, impacts...) peuvent-ils devenir code et écriture pour créer une construction commune à partager.

- **Restitution**

Le jour de la représentation de *Royaume* ou après !

- **Exposition et mise en scène** des objets textiles créés en amont (dans le hall du lieu de représentation et/ ou sur le territoire) ces objets pourront par la suite être présentés dans différents endroits : écoles, médiathèques...

- **L'organisation d'une « fête épouvantable »**, moment convivial et festif à organiser et imaginer ensemble avec l'ensemble des acteurs du projet, éventuellement avec les écoles de musique, groupes de musique du territoire et des structures partenaires. les ateliers musiques collège locales...

Ce temps de finalisation festif pourrait permettre d'inviter l'ensemble des acteurs du projet, mais aussi d'autres classes, les parents d'élève afin que les codes inventés soient transmis et partagés lors d'une grande danse collective. Possibilité de mettre en jeu certains objets textiles créés en amont.

QUELQUES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Ceci est une base non exhaustive qui est étayée avec les partenaires et avec les intervenant.es !

Albums jeunesse : Mère méduse de Kitty Crowther - Where the wild things are de Maurice Sendak - Max et les maximonstres (sa version française)

Travail photographique de Charles Freger Wilder mann ou la figure du sauvage

Des films : Les fruits des nuages – Plody Mraku et Where the wild things are de Spike Jonze

Des albums de musique : Chaos for the fly de Grian Chatten - Litanies de Nicholas Lens et Nick cave - Vou ficar Neste quadrado de Ana Lua Caiano - Crawler de Idles

Selon les classes participantes et les niveaux, de nombreuses déclinaisons sont possibles en lien avec les contenus d'enseignements obligatoires (arts plastiques, français, anglais, musique, EPS .. .etc)



© Appach - Xavier Coriat

Cécile Grassin – chorégraphe, danseuse



Cécile Grassin a été formée, déformée, construite, déconstruite (et encore actuellement en cours de chantier) au gré de formations académiques en académique (CNR de Nantes, ESDC Cannes) et de stages en jogging (CDC de Toulouse, Ateliers de Paris, CND...). Interprète pour différents chorégraphes depuis une quinzaine d'années, elle prolonge ses recherches de création au sein d'APPACH, la compagnie créée en 2017 pour porter ses projets.

Dans son premier spectacle, *Olo, un concert de danse* (création 2018), elle avoue qu'elle aurait aimé être une rock star mais elle n'est que danseuse alors elle danse. Elle danse les morceaux qu'elle a composé en écrivant le spontané. Son truc ? la spontanéité à l'épreuve de la partition et vice versa. Et c'est à nouveau ce qui est mis en jeu dans *Cabinet de curiosité* (créa-

tion 2019), performance dans une boîte de verre pour 30 spectateurs sous casque. Puis elle déploie le sursaut, tel un motif ou un monde à visiter dans *Grâce* (création 2021). Dans *Tu te souviendras que j'étais ici nulle part* (création 2023), elle tente de saisir et d'écrire la pensée. Cécile aime les outils, les jeux et les protocoles, elle s'en sert pour créer ses pièces et aime aussi les transmettre à tout type de public. (Diplôme d'état, CND Lyon, 2016)

En 2023-2024, elle participe au Service d'Art à Domicile – une expérimentation autour du bien vieillir et du prendre soin portée par Derrière le Hublot, scène conventionnée d'intérêt national – art en territoire – Capdenac (12). Elle travaille régulièrement avec le photographe Erik Damiano – collectif le petit cowboy sur des projets participatifs qui mettent en images et en mouvement tout type de publics. Elle est aussi interprète dans le spectacle *Baraqué* – l'Ours à pied ainsi que dans *Let's Folk* et *MU* de Marion Muzac- MZ productions.

CONTACTS

cieappach@gmail.com

ARTISTIQUE : Cécile Grassin : 06 64 03 34 99

PRODUCTION : Elsa Pellerin : 06 86 66 25 01