

Voir, faire, échanger et partager seront les maîtres mots des temps de médiation possibles avec les artistes.

Allant du simple « bord de scène » à l'atelier de pratique, l'équipe de la compagnie Monde à Part peut décliner plusieurs temps de rencontres, d'échange et de pratique au détour de représentations de sa création.

Deux spectacles comme des

« Hommages sportifs, poétiques et déjantés »

Nos ateliers de médiations et de pratiques pourront se jouer de la pratique de l'acte théâtral stricto sensu mais aussi s'amuseront des porosités et des perméabilités entre le monde du Sport et celui de la Culture.

- Se jouer des commentaires sportifs. N'a-t-on pas tous dans nos mémoires collectives, des échos des « grandes voix du sport » (L.Zitrone, R.Chapatte, R.Couderc, T.Rolland, G.Lux, et bien d'autres...) ? Les réinventer. Les jouer. Lecture à voix haute. Poétiser, rendre surréaliste le commentaire sportif
- Jouer des textes et/ou dialogues de théâtre à la façon des commentaires sportifs
- Rendre le geste quotidien comme un exploit du sport (et vice versa)

L'équipe

Fondateur et responsable artistique de la compagnie, Auteur, comédien, metteur en scène, marionnettiste, **Frédéric DAVID** s'est constitué un répertoire de pratiques avec ce qui l'habite, ce qui l'anime depuis toujours...

«Des histoires, des contes faits maison comme une grande épopée au cœur même de l'humanité, de l'imaginaire, de la rêverie et de la poésie».

Fort de son expérience et de son goût pour les échanges avec les publics, riche de sa longue expérience dans le domaine de l'éducation et de la santé (D.E de Psychomotricité, Responsable de service en clinique psychiatrique pour adolescent, formateur, accompagnateur à la prise de parole, intervenant en milieu pénitencier...) il aime partager des temps de découvertes et de pratiques.

Comédienne, chanteuse **Pauline GASNIER** dirige et accompagne de nombreux ateliers d'art dramatique pour tous les publics dans divers établissements (écoles, collèges, lycées, compagnie amateurs, centre pénitencier des Landes.

Formé notamment à la prestigieuse Berklee College Of Music de Boston **Yann LEFER** est aujourd'hui compositeur et musicien sur de nombreux projets musicaux. Il est sur le plateau de tous les spectacles de la compagnie. Son talent reconnu l'amène à être régulièrement sollicité pour apporter ses musiques sur des créations théâtrales. Le plus souvent, il va au-delà en jouant en live sur chacun de ses projets où il compose un véritable personnage. Enseignant à la Rock School de Mont de Marsan il accompagne et dirige de nombreux ateliers de pratique dans des domaines très variés.

L'équipe propose de développer des temps d'initiations et de pratiques :

Au conte : comment raconter des histoires ? Quelles histoires ? De où partent-elles (Livre, Vécu, etc...) ? Que veulent-elles dire ?

Au récit de vie : Parler de soi, et au détour de réalités, bousculer les imaginaires. Comment dire pour être entendu ? Comment dire pour être écouté ?

Au théâtre : Comment rendre visibles des situations, des personnages, des sentiments ? Avec quel corps je raconte, je joue, je propose ? Quelle mise en espace, scénographie, mise en scène pour raconter , pour la parole?

A la mise en musique : S'initier à musicalisé un texte ou une forme spectaculaire (danse, film, théâtre) ? Comment la musique est-elle témoin, porteuse de l'émotion ? Comment est elle l'atmosphère et la dynamique d'un récit ?

Lors des ateliers de médiation, il n'est pas rare (et il reste souvent souhaitable) de sentir qu'entre ces différents thèmes la frontière est ténue, délicate et perméable.

Voir, faire, échanger et partager seront les maitres mots des temps de médiation possibles avec les artistes.

VOIR

Les médiations envisagées pourront être basées sur l'idée de « jeu » avec les histoires.

Inventer, créer et donner à entendre et à voir, entre réalité et fiction.

Réinventer notre histoire personnelle et/ou familiale.

Nos héros familiaux.

Qu'est-ce que l'acte héroïque ?

FAIRE

Les médiations pourront être envisagées autour de ces thèmes :

Moi, ai-je une histoire ?

Avons-nous des héros dans chacune de nos familles ?

Avons-nous des héros communs ?

Notre histoire personnelle n'a-t-elle pas ses héros ? Suis-je un héros ?

Travail sur le regard, la construction de soi par rapport aux autres

Prendre la parole face aux autres

Image de soi et des autres

Travail sur le partenariat

Inventer mon héros du quotidien.

D'un point vu opérationnel et pratique :

Nous travaillerons sur la prise de parole et du jeu.

Comment parler d'une intimité et de la « détourner » dans une parole où le surréalisme et l'imaginaire viennent nous permettre de « dire » ?

Nous aborderons toutes les pratiques du comédien et du conteur (Le corps, la voix, l'espace) : Echauffement du corps et de la parole, prise en compte de l'espace scénique, jeu de groupe, imaginaire commun, sensations individuelles.

Il s'agira de libérer sa capacité à parler et imaginer... et de la rendre « spectaculaire » et « joueuse ».

PARTAGER

Inventer ensemble des héros familiaux : À partir de faits réels ou fictifs, nous tenterons de construire ensemble un imaginaire commun. Un imaginaire à jouer et à raconter qui parlera de nous !