

ATELIERS MÉDIATION

autour du spectacle

L'heure blanche

L'HISTOIRE

Blanche est une enfant mystérieuse. Elle déteste tout ce qui peut faire ombre sur le blanc, n'est habillée que de blanc des pieds à la tête et ne porte surtout pas de lunettes de soleil...

Cet amour du blanc semble lui être transmis par son père, photographe disparu. Mais où ça ? Dans le blanc des paysages, dans le blanc de ses photos solarisées. Et si le plus blanc que blanc était d'aimer ?

Reste à convaincre Maman...

L'heure blanche interroge avec poésie et finesse la difficulté de l'adulte à rencontrer l'enfance et sa réalité, ici, au travers de l'absence d'un être cher.



RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

L'autrice Claudine Galea suit le spectacle depuis ses débuts et, si le calendrier le permet, peut proposer une rencontre avec le public en amont ou aval du spectacle. **L'illustratrice Charlotte Lemaire** peut également proposer une rencontre avec le public autour de ses albums et histoires. Elle peut également proposer un atelier plastique en lien avec le spectacle.

THÉMATIQUES

L'heure blanche est un texte de Claudine Galea qui aborde différentes thématiques à savoir :

1. **Cultiver son endroit à soi**, son « jardin secret ».
2. **La difficulté de compréhension et de communication** entre adultes et enfants.
3. **L'expérience de la perte** et du deuil.

« Il y a 40 jours, Maman a dit
Papa a disparu
Le blanc l'a pris,
Il est dans l'hiver éternel ».

Au cours de son récit, Blanche nous livre la clef de compréhension de son amour pour cette couleur blanche que l'on retrouve dans ses peintures, ses vêtements et son animal de compagnie: son père, photographe-explorateur dans le grand nord n'est plus à ses côtés depuis 40 jours. L'hypothèse de sa mort est la plus tentante voire crédible mais le texte n'est pas si frontal et nous laisse le choix d'interprétation.

Pour vaincre l'attente et le chagrin, Blanche s'entourne de blanc où habite désormais son père. Elle garde le lien d'amour avec lui au travers de cette couleur, symbolique de sa présence.

Sa mère, probablement inquiète pour sa fille, y voit une absence de couleur, de vie.

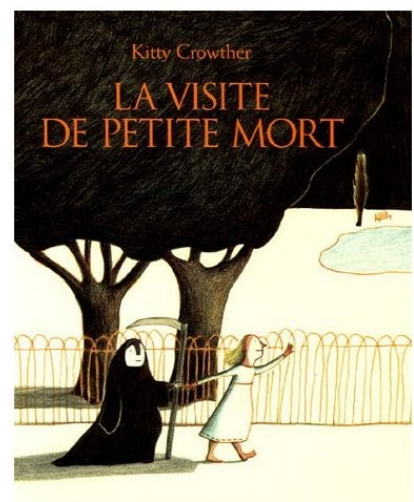
« *Le plus blanc, c'est d'aimer. Comment expliquer cela à Maman ?* » se demande Blanche.

Lectures associées

La Visite de Petite Mort de Kitty Crowther

La couleur des Émotions d'Anna Llennas

La Maison-ski de Charlotte Lemaire



ATELIER PROPOSÉ

Paysage sonore (2 intervenant-es) public enfant et parents-enfants

En s'inspirant de la technique du spectacle avec rétroprojecteur et feuilles rhodoïde, nous proposerons aux participant-es d'inventer l'histoire d'un voyage en 3 images. Quels sont les paysages ? Les couleurs ? Les sons ? Les sensations ? Les rituels ? Qui rencontre-t-on ? Comment s'insérer dans les images et comment mettre en scène ses parents ou ses camarades ?

Ces brèves seront enregistrées et remixées par le créateur son de la compagnie, Arnold Courset-Pintout, afin d'habiller la description de ces endroits.

Enfin, la restitution s'effectuera à la manière du spectacle en projetant les paysages dessinés dans lesquels les participant-es évolueront le temps de leur histoire.

ÉTAPE 1 – L'HISTOIRE

Avec ses parents ou son binôme, **réfléchir à une histoire** avec 1 situation de début, 1 évènement ou non-évènement, 1 situation de fin.

Découper cette histoire en 3 phrases.

- 1)** Je me promenais dans la montagne verte et ensoleillée, en compagnie de mes 3 chiens.
- 2)** Quand soudain, des extra-terrestres ont débarqué, nous ont aspirés dans leur soucoupe volante et nous ont recraché en plein milieu du désert.
- 3)** Finalement, les extra-terrestres ont adoré mes chiens qui sont restés avec eux à condition de nous ramener chez nous. Mais en partant, ils ont emmené Yipou, le chien de mon amie.

ÉTAPE 2 – LE DESSIN

Dessiner une image par phrase à l'aide de feutres et d'éléments réels à disposition.

Attention ! Ne pas oublier de choisir un emplacement dans l'image où vous aller vous mettre, vous ou vos parents-binôme.

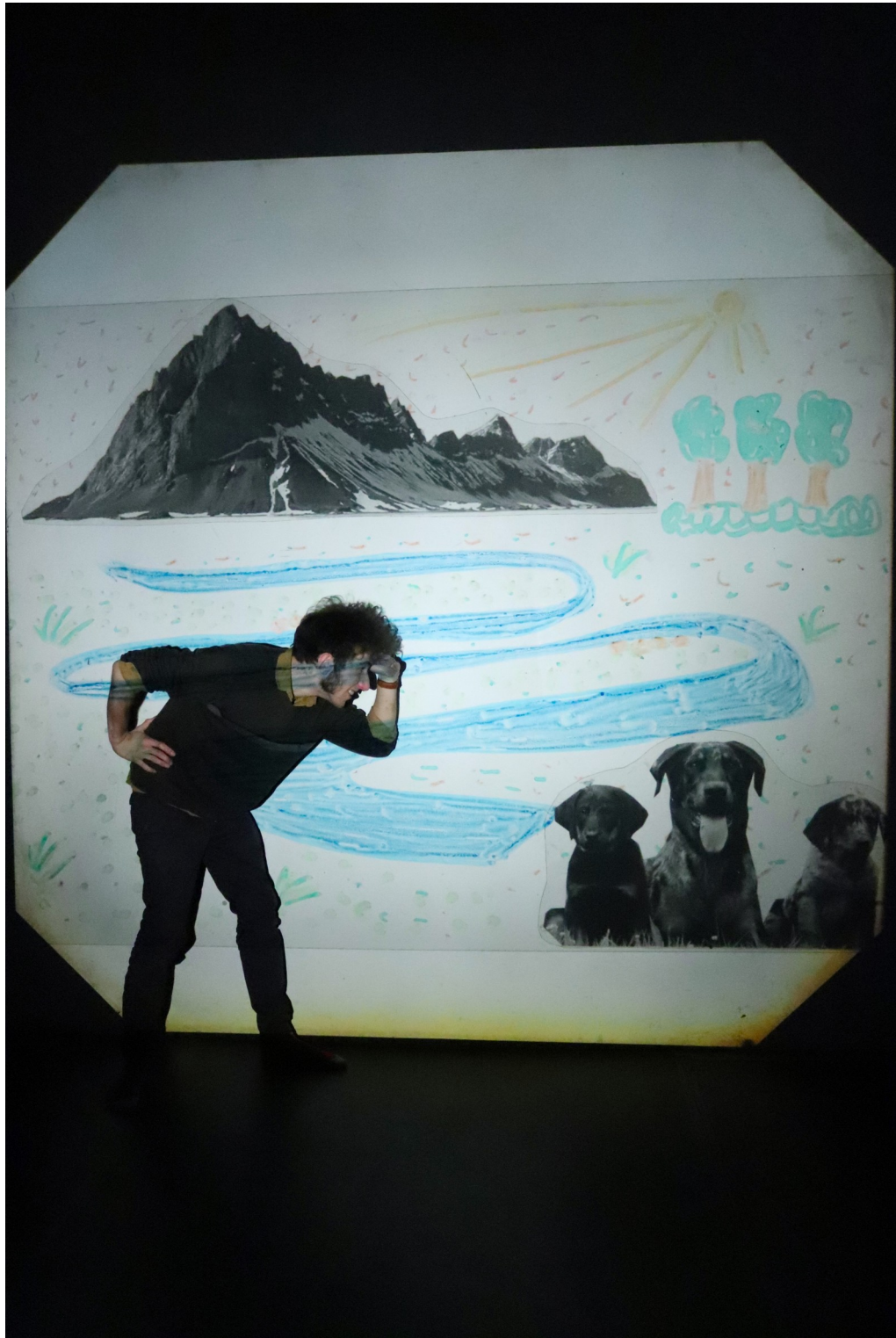
ÉTAPE 3 – L'ENREGISTREMENT

Avec le créateur son de la compagnie, vous allez **enregistrer l'histoire** que vous avez imaginé avec vos voix et choisir des sons qui accompagneront vos images (vent, laser, bruit de pas etc).

ÉTAPE 4 – LE SPECTACLE →

Je me promenais dans la montagne verte et ensoleillée, en compagnie de mes trois chiens.

Vent, bruit d'un cour d'eau, chants d'oiseaux, halètements de chiens.



Quand soudain, des extra-terrestres ont débarqué, nous ont aspirés dans leur soucoupe volante et nous ont recrachés en plein milieu du désert.

Bruit de moteur, de laser, de cris et de pas qui courent.



Finalement, les extra-terrestres ont adoré mes chiens qui sont restés avec eux à condition de nous ramener chez nous. Mais en partant, ils ont emmené Yipou, le chien de mon ami · e.

Bruit de harpe, d'abolement joyeux et de moteur de soucoupe volante.

